

Ach, ta przyroda ...

Uwaga! W modelu zostały zawarte przykładowe odpowiedzi, które wskazują kierunek oczekiwanych rozwiązań. Uczeń nie musi udzielić identycznych odpowiedzi, aby otrzymać punkty. Wystarczy, że jego odpowiedź jest poprawnym rozwiązaniem zadania.

MODEL OCENIANIA				
Nr zad.	Nr wym. w podst. pr.	Przykładowe odpowiedzi	Punktacja	Zasady przydzielania punktów
TEKST 1.				
1.	Etap II I.1.7),8) poszerzenie	<i>prawda prawda prawda</i>	0-2	2 punkty za 3 poprawne odpowiedzi; 1 punkt za 2 poprawne odpowiedzi; 0 punktów za 1 poprawną odpowiedź
2.	poszerzenie	<i>np.: radość, cierpienie, smutek</i>	0 - 2	2 punkty za 3 poprawne odpowiedzi; 1 punkt za 2 poprawne odpowiedzi; 0 punktów za 1 poprawną odpowiedź
3.	II.2.4)	<i>powtórzenie</i>	0 - 1	1 punkt za poprawną odpowiedź
TEKST 2.				
4.	poszerzenie	<i>np.: Podobieństwa: - w obu tekstach występuje przyroda; - w obu tekstach występują osoby mówiące; - w oba teksty są wierszowane; Różnice: - w pierwszym tekście wypowiada się podmiot liryczny, w drugim narrator; - pierwszy tekst należy do liryki a drugi do epiki; - w pierwszym tekście dominują przenośnie a w drugim onomatopeje;</i>	0 - 2	2 punkty za podanie podobieństw i różnic; 1 punkt za podanie trzech podobieństw lub 3 różnic; 0 punktów za inne rozwiązania
5.	II.1.2)	<i>np.: Wieczorny koncert przyrody</i>	0-1	1 punkt za nadanie tytułu zgodnego z treścią tekstu; 0 punktów za niezgodne z treścią tekstu
6.	II.2.6) III.1.5)	<i>b) np.: - Tekst należy zaliczyć do epiki, ponieważ osobą mówiącą jest w nim narrator. - Tekst należy zaliczyć do epiki, ponieważ narrator opisuje wydarzenie/sytuację.</i>	0-2	2 punkty za poprawne wskazanie rodzaju literackiego i właściwe uzasadnienie, składające się z

		<i>- Tekst należy zaliczyć do epiki, ponieważ występują w nim elementy świata przedstawionego.</i>			3 argumentów; 1 punkt za poprawne wskazanie rodzaju literackiego; 0 punktów za inne rozwiązania												
7.	Etap II II.2.4) Etap III II.2.4)	<i>np.:</i> <table border="1"> <tr> <td><i>Nazwa środka poetyckiego</i></td> <td><i>Przykład środka poetyckiego z tekstu</i></td> <td><i>Funkcja środka poetyckiego w tekście</i></td> </tr> <tr> <td><i>epitet</i></td> <td><i>wiotkiem</i></td> <td><i>określa cechę skrzydeł nietoperzy</i></td> </tr> <tr> <td><i>onomatopeja</i></td> <td><i>bekając</i></td> <td><i>oddaje odgłosy natury/naśladuje brzmienie natury</i></td> </tr> <tr> <td><i>porównanie</i></td> <td><i>skrywszy się jak kochankowie</i></td> <td><i>określa relacje między niebem a ziemią</i></td> </tr> </table>		<i>Nazwa środka poetyckiego</i>	<i>Przykład środka poetyckiego z tekstu</i>	<i>Funkcja środka poetyckiego w tekście</i>	<i>epitet</i>	<i>wiotkiem</i>	<i>określa cechę skrzydeł nietoperzy</i>	<i>onomatopeja</i>	<i>bekając</i>	<i>oddaje odgłosy natury/naśladuje brzmienie natury</i>	<i>porównanie</i>	<i>skrywszy się jak kochankowie</i>	<i>określa relacje między niebem a ziemią</i>	0-3	po 1 punkcie za każdy poprawnie wypełniony wers
<i>Nazwa środka poetyckiego</i>	<i>Przykład środka poetyckiego z tekstu</i>	<i>Funkcja środka poetyckiego w tekście</i>															
<i>epitet</i>	<i>wiotkiem</i>	<i>określa cechę skrzydeł nietoperzy</i>															
<i>onomatopeja</i>	<i>bekając</i>	<i>oddaje odgłosy natury/naśladuje brzmienie natury</i>															
<i>porównanie</i>	<i>skrywszy się jak kochankowie</i>	<i>określa relacje między niebem a ziemią</i>															
8.*	I.1.2) III.1.2) III 2. 3), 4), 5), 6), 10), 11)	1	Rozumienie tematu														
		a	<i>nadanie tytułu, określenie zgodnie z treścią tekstu czasu i miejsca, muzyków i śpiewaków, repertuaru</i>	3	przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu, tego, na który wskazuje treść pracy												
		b	<i>nadanie tytułu, określenie zgodnie z treścią tekstu czasu i miejsca, wykonawców</i>	2													
		c	<i>określenie zgodnie z treścią tekstu czasu i miejsca, wykonawców</i>	1													
		2	Język														
			<i>nie występują błędy językowe</i>		1 punkt												
		3	Ortografia														
			<i>brak jest błędów ortograficznych</i>		1 punkt												
		4	Interpunkcja														
			<i>brak jest błędów interpunkcyjnych</i>		1 punkt												
9.*	Etap II III 1. 5), Etap III I 1. 2), 3) III.1. 2) III 2. 3), 4), 5), 6), 10), 11)	1	Rozumienie tematu														
		a	<i>wszystkie informacje są zgodne z tekstem, w tym podanie ludzi jako zapraszanych i przyrody jako zapraszającej</i>	2	przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu, tego, na który wskazuje treść pracy												
		b	<i>wszystkie informacje są zgodne z tekstem, ale nie uwzględniają ludzi jako zapraszanych lub przyrody jako zapraszającej</i>	1													
		2	Kompozycja														
			<i>występują wszystkie wyznaczniki zaproszenia</i>		1 punkt												
		3	Język														
			<i>nie występują błędy językowe</i>		1 punkt												
		3	Ortografia														
			<i>brak jest błędów ortograficznych</i>		1punkt												
		4.	Interpunkcja														
			<i>brak jest błędów interpunkcyjnych</i>		1punkt												
Plan i wypracowanie																	
10.*		Kryterium		Punktacja	Zasady przydzielania punktów												
		1	<i>uwzględnienie wszystkich elementów budujących sytuację</i>		1punkt												
		2	<i>utrzymanie jednorodnej formy planu również w zapisie</i>		1punkt												
		3	<i>bezbłądność językowa</i>		1punkt												
		4	<i>bezbłądność ortograficzna</i>		1punkt												
		5	<i>bezbłądność interpunkcyjna</i>		1punkt												
		1	Rozumienie tematu														
		a	<i>opis sytuacji w pełni odzwierciedla treść tekstu</i>	5	przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu, tego, na												
		b	<i>opis sytuacji pomija jeden nieznaczący element treści tekstu</i>	4													

	c	<i>opis sytuacji pomija jeden znaczący element treści tekstu</i>	3	który wskazuje treść pracy
	d	<i>opis sytuacji pomija jeden znaczący i jeden nieznaczący element treści tekstu</i>	2	
	e	<i>opis sytuacji pomija dwa znaczące elementy treści tekstu</i>	1	
	2	Kompozycja		
	a	<i>wypowiedź ma trójdzelną budowę; zachowane są proporcje pomiędzy poszczególnymi częściami; części są logicznie ze sobą powiązane; występują wszystkie wyznaczniki opisu sytuacji</i>	3	przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu
	b	<i>wypowiedź ma trójdzelną budowę; zachowane są proporcje pomiędzy poszczególnymi częściami; występują wszystkie wyznaczniki opisu sytuacji</i>	2	
	c	<i>wypowiedź ma trójdzelną budowę; zachowane są proporcje pomiędzy poszczególnymi częściami; występują główne wyznaczniki opisu sytuacji</i>	1	
	3	Język		
	a	<i>w wypowiedzi nie występują błędy językowe</i>	5	przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu
	b	<i>w wypowiedzi występują najwyżej dwa błędy składniowe</i>	4	
	c	<i>w wypowiedzi występują najwyżej dwa błędy składniowe i dwa błędy fleksyjne</i>	3	
	d	<i>w wypowiedzi występują najwyżej dwa błędy składniowe, dwa błędy fleksyjne i błąd leksykalny</i>	2	
	e	<i>w wypowiedzi występuje najwyżej 6 błędów różnego rodzaju</i>	1	
	4	Ortografia		
	a	<i>w wypowiedzi brak jest błędów ortograficznych</i>	4	przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu
	b	<i>w wypowiedzi brak jest rażących błędów ortograficznych we wszystkich wyrazach</i>	3	
	c	<i>w wypowiedzi brak jest rażących błędów ortograficznych w wyrazach o wysokiej frekwencyjności w języku</i>	2	
	d	<i>w wypowiedzi występuje najwyżej jeden rażący błąd ortograficzny w wyrazach o wysokiej frekwencyjności w języku</i>	1	
	5	Interpunkcja		
	a	<i>w wypowiedzi brak jest błędów interpunkcyjnych</i>	3	przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu
	b	<i>w wypowiedzi brak jest składniowych błędów interpunkcyjnych</i>	2	
	c	<i>w wypowiedzi dopuszczalny jest jeden składniowy błąd interpunkcyjny</i>	1	
SUMA				50

*Jeśli za kryterium „Rozumienie tematu” piszący otrzymuje 0 punktów, to z całego zadania otrzymuje 0 punktów.