

# RADOŚĆ TWORZENIA!?

*Uwaga! W modelu zostały zawarte przykładowe odpowiedzi, które wskazują kierunek oczekiwanych rozwiązań. Uczeń nie musi udzielić identycznych odpowiedzi, aby otrzymać punkty. Wystarczy, że jego odpowiedź jest poprawnym rozwiązaniem zadania.*

Nr zad.	Przykładowe odpowiedzi	Punktacja	Zasady przydzielania punktów
1.	<p><i>Tekst nr 1.</i>  <i>Cytat: np.: I same w rym gotowy/Splatają się beze mnie;</i></p>	0 - 2	Po jednym punkcie za wskazanie tekstu i za cytat. Punkty za cytat przyznaje się tylko wtedy, gdy jest wskazany właściwy tekst.
2.	<p><i>Tekst nr 3.</i>  <i>Cytat: np.: Okamgnienie trwać będzie tak długo, jak zechcę,</i></p>	0 - 2	Po jednym punkcie za wskazanie tekstu i za cytat. Punkty za cytat przyznaje się tylko wtedy, gdy jest wskazany właściwy tekst.
3.	<p><i>Tekst nr 2.</i>  <i>Cytat: np.: Czy to już tak zawsze ze wszystkiego/będę słowa wrywał w rozpaczy,</i></p>	0 - 2	Po jednym punkcie za wskazanie tekstu i za cytat. Punkty za cytat przyznaje się tylko wtedy, gdy jest wskazany właściwy tekst.
4.	<p><i>Odpowiedź: Tak.</i>  <i>Uzasadnienie: np.: We wszystkich trzech tekstach osoba mówiąca mówi o tworzeniu słowem, a autorzy tekstów właśnie takim rodzajem twórczości się zajmowali.</i></p> <p><i>Uwaga: Dopuszczalna odpowiedź „nie”, pod warunkiem, że piszący uzna, iż pierwszoosobowa osoba mówiąca, będąca poetą/pisarzem, to za mało, aby można wyłóż utożsamień z autorem.</i></p>	0 - 2	Po jednym punkcie za odpowiedź i za uzasadnienie. Uzasadnienie punktuje się tylko wtedy, gdy została podana poprawna odpowiedź.
5.	<p><i>Tekst nr 3.</i>  <i>Cytat: np.: Radość pisania./ Możliwość utrwalania./ Zemsta ręki śmiertelnej.</i></p>	0-2	Po jednym punkcie za wskazanie tekstu i za cytat. Cytat jest punktowany tylko wtedy, gdy jest wskazany właściwy tekst.
6.	<p><i>Tekst nr 1.</i>  <i>Cytat: np.: Chowam się aż po uszy/ Do swojej wyobraźni.</i>  <i>Wyjaśnienie: np.: Powyższe słowa wskazują, że osoba mówiąca w tekście szuka inspiracji w swojej wyobraźni.</i></p> <p><i>Tekst nr 2.</i>  <i>Cytat: np.: Nie wiedziałem wtedy, że te ziola/ Będą w wierszach słowami po latach</i>  <i>Wyjaśnienie: np.: Źródłem aktu twórczego jest otaczająca osobę mówiącą przyroda.</i></p> <p><i>Uwaga: Dopuszcza się wskazanie tekstu nr 3 pod warunkiem, że piszący wskaże, iż radość z pisania może być źródłem dobra/piękna/prawdy w wierszu lub że źródłem aktu twórczego jest wola piszącego.</i></p>	0-6	Po jednym punkcie za wskazanie każdego właściwego tekstu. Po jednym punkcie za przywołanie każdego właściwego cytatu. Po jednym punkcie za każde właściwe wyjaśnienie. Podstawą do punktowania jest wskazanie właściwego tekstu.
7.	<p><i>Tekst nr 3.</i>  <i>Tekst nr 1.</i>  <i>Tekst nr 2.</i></p>	0-3	Po jednym punkcie za każde poprawne wskazanie.

8.	D	0-1	Punkt za właściwe wskazanie.
9.	W tekście 1. zdrobienia służą, np.: ukazaniu <i>blałości/nieważności</i> ”małości” słów, z których powstają teksty. W tekście 2. zdrobienia służą, np.: ukazaniu <i>delikatności sitowia</i> . W tekście 3. zdrobienia służą, np.: ukazaniu <i>delikatności sarny/podkreśleniu nienaturalności budowy sarny</i> .	0-3	Po jednym punkcie za każde poprawne określenie funkcji zdrobienia w każdym z tekstów.
10.	Tekst nr 2: np.: <i>Zadający pytanie zastanawia się nad tym, czy już zawsze będzie patrzył na naturę/świat przez pryzmat słów/poezji.</i> Tekst nr 3: np.: <i>Zadający pytanie zastanawia się nad tym, czy panuje nad stworzonym przez siebie światem/czy stworzony przez niego świat jest prawdziwy.</i>	0-2	Po jednym punkcie za każde poprawne wyjaśnienie.
11.*	Sformułowanie tezy interpretacyjnej	0-1	Jeden punkt za postawienie tezy.
	Podanie argumentów całości potwierdzających tezę.	0-2	Przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu, tego, na który wskazuje treść pracy.
	Podanie argumentów częściowo potwierdzających tezę.	0-1	
	Poprawność językowa(dopuszczalny jeden błąd).	0-1	Jeden punkt za poprawność językową.
	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna(dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 2 interpunkcyjne lub tylko 3 interpunkcyjne).	0-1	Jeden punkt za poprawność ortograficzną i interpunkcyjną.
12.*	Napisanie wypracowania, w którym ocenione będą:	0-20	
1	Rozumienie tematu	0-5	Przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu, tego, na który wskazuje treść pracy.
a	Realizacja wszystkich elementów wskazanych w temacie. Sformułowanie tezy i argumentów w całości ją potwierdzających. Sformułowanie wniosków, będących logiczną konsekwencją toku argumentacyjnego.	5	
b	Realizacja wszystkich elementów wskazanych w temacie. Sformułowanie tezy i argumentów ją potwierdzających. Sformułowanie wniosków, będących logiczną konsekwencją toku argumentacyjnego.	4	
c	Realizacja wszystkich elementów wskazanych w temacie. Sformułowanie tezy i argumentów w części ją potwierdzających. Sformułowanie wniosków.	3	
d	Realizacja wszystkich elementów wskazanych w temacie. Próba sformułowania tezy i argumentów w części ją potwierdzających. Próba sformułowania wniosków.	2	
e	Realizacja problemu i liczby argumentów wskazanych w temacie. Próba sformułowania tezy i argumentów w części ją potwierdzających.	1	

<b>2</b>	<b>Kompozycja</b>	<b>0-3</b>	
<b>a</b>	<i>Wypowiedź ma trójdzielną budowę, jest sfunkcjonalizowana. Zachowane są proporcje pomiędzy poszczególnymi częściami. Części są logicznie ze sobą powiązane. Występują wskaźniki zespolenia i wyznaczniki rozprawki.</i>	<b>3</b>	Przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu.
<b>b</b>	<i>Wypowiedź ma trójdzielną budowę. Zachowane są proporcje pomiędzy poszczególnymi częściami. Występują wskaźniki zespolenia i wyznaczniki rozprawki.</i>	<b>2</b>	
<b>c</b>	<i>Wypowiedź ma trójdzielną budowę. Zachowane są proporcje pomiędzy poszczególnymi częściami. Występuje wyznacznik rozprawki.</i>	<b>1</b>	
<b>3</b>	<b>Język</b>	<b>0-5</b>	
<b>a</b>	<i>W wypowiedzi nie występują błędy językowe.</i>	<b>5</b>	Przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu.
<b>b</b>	<i>W wypowiedzi występują najwyżej dwa błędy składniowe.</i>	<b>4</b>	
<b>c</b>	<i>W wypowiedzi występują najwyżej dwa błędy składniowe i dwa błędy fleksyjne.</i>	<b>3</b>	
<b>d</b>	<i>W wypowiedzi występują najwyżej dwa błędy składniowe, dwa błędy fleksyjne i błąd leksykalny.</i>	<b>2</b>	
<b>e</b>	<i>W wypowiedzi występuje najwyżej 6 błędów różnego rodzaju.</i>	<b>1</b>	
<b>4</b>	<b>Ortografia</b>	<b>0-4</b>	
<b>a</b>	<i>W wypowiedzi brak jest błędów ortograficznych.</i>	<b>4</b>	Przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu.
<b>b</b>	<i>W wypowiedzi brak jest rażących błędów ortograficznych we wszystkich wyrazach.</i>	<b>3</b>	
<b>c</b>	<i>W wypowiedzi brak jest rażących błędów ortograficznych w wyrazach o wysokiej frekwencyjności w języku.</i>	<b>2</b>	
<b>d</b>	<i>W wypowiedzi występuje najwyżej jeden rażący błąd ortograficzny w wyrazach o wysokiej frekwencyjności w języku.</i>	<b>1</b>	
<b>5</b>	<b>Interpunkcja</b>	<b>0-3</b>	
<b>b</b>	<i>W wypowiedzi brak jest błędów interpunkcyjnych.</i>	<b>3</b>	Przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu.
<b>b</b>	<i>W wypowiedzi brak jest błędów interpunkcyjnych w zakresie budowy równoważnika, zdania pojedynczego i złożonego, w tym wielokrotnie.</i>	<b>2</b>	
<b>c</b>	<i>W wypowiedzi dopuszczalny jest jeden błąd interpunkcyjny w zakresie budowy zdania złożonego.</i>	<b>1</b>	
<b>Razem</b>			<b>50</b>

11.\*Jeśli wypowiedź nie jest interpretacją, piszący nie otrzymuje w ogóle punktów.

12.\*Jeśli za kryterium „Rozumienie tematu” piszący otrzymuje 0 punktów, to z całego zadania otrzymuje 0 punktów.

12.\* Jeśli praca zawiera mniej niż 150 słów, piszący otrzymuje punkty tylko za rozumienie tematu i kompozycję.