

Świat bez „czulego narratora”

Uwaga! W modelu zostały zawarte przykładowe odpowiedzi, które wskazują kierunek oczekiwanych rozwiązań. Uczeń nie musi udzielić identycznych odpowiedzi, aby otrzymać punkty. Wystarczy, że jego odpowiedź jest poprawnym rozwiązaniem zadania.

Nr zad.	Przykładowe odpowiedzi	Punktacja	Zasady przydzielania punktów
1.	<p>Na podstawie tego fragmentu tekstu zarówno Alinę jak i Balladynę piszący mogą ocenić pozytywnie lub negatywnie. Ważne jest, aby w odpowiedzi znalazł się chociażby jeden argument potwierdzający sąd piszącego. W dalszej części punkty są przyznawane wtedy, kiedy argument, jego rozwinięcie i cytaty są ze sobą spójne treściowo.</p>	0-7	<p>1 punkt za sformułowanie sądu o każdej postaci; po 1 punkcie za sformułowanie, każdego z trzech, argumentu, jego rozwinięcia i podanie cytatu, odnoszących się do każdej postaci</p>
2.	<p>Rodzaj literacki : <i>dramat</i></p> <p>Argument odnoszący się do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osoby mówiącej: <i>bohaterowie</i> - rodzaju tekstu: <i>główny, poboczny</i> - formy wypowiedzi: <i>dialog, monolog</i> - podziału na części (budowy): <i>akty, sceny, role</i> (wystarczą dwie pierwsze) - sposobu poznawania akcji przez czytelnika: <i>wypowiedzi postaci, ich zachowanie, didaskalia</i> (wystarczy jeden sposób) - tego, co jest na pierwszym planie w tekście: <i>akcja, dzieje się</i> 	0 - 7	<p>po 1 punkcie za podanie nazwy rodzaju literackiego i wymienienie sześciu cech</p>
3.	<p>Piszący powinien zwrócić uwagę na występowanie obu światów, ich przenikanie się, a także zakres oddziaływania świata fantastycznego na świat realistyczny.</p>	0 - 3	<p>2 punkty za pełną odpowiedź; 1 punkt za odpowiedź niepełną (brak informacji o zakresie oddziaływania jednego świata na drugi); 1 punkt za poprawność językową</p>
4.	<p>d)</p> <p>Wyjaśnienie powinno pokazywać, że zarówno osobowość tytułowej bohaterki, jak i cechy osobowościowe jej najbliższych oraz czary Goplany odpowiadają za jej postępowanie.</p>	0 - 2	<p>po 1 punkcie za poprawną odpowiedź i jej uzasadnienie</p>
5.	<p>Ocena: <i>Nie jest pytaniem retorycznym.</i></p> <p>Uzasadnienie oceny: <i>W tekście bezpośrednio po pytaniu pada odpowiedź na nie.</i></p>	0-2	<p>po 1 punkcie za ocenę i jej uzasadnienie</p>
6.	<p>Cytat: <i>Noc ją polknęła na zawsze(...)</i></p> <p>Dopuszczalne: <i>I kruk połyska jak samolot stalą. lub Ciemności jeziorem.</i></p> <p>Piszący w wyjaśnieniu musi odwołać się do czasów drugiej wojny światowej, właściwie odczytać symbol nocy, ciemności lub samolotu.</p> <p>Niedopuszczalne są wyjaśnienia związane z czasami zaborów.</p>	0-2	<p>1 punkt za przytoczenie właściwego tytułu i 1 punkt za poprawne wyjaśnienie</p>

7.	<p><i>np.: wysoki lot, skrzydła NIEBO(GÓRA)dobro, piękno, prawda</i></p> <p style="text-align: center;">PIÓRO</p> <p><i>noc, ciemność jezior ZIEMIA(DÓŁ)zło,brzydota, kłamstwo</i></p>	0-5	<p>po 1 punkcie za:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nazwanie przestrzeni; - umieszczenie ich na schemacie; - wypisanie z tekstu po 2 elementy budujące te przestrzenie; - podanie po 3 wartości uniwersalne kojarzone z daną przestrzenią; - umieszczenie pośrodku schematu elementu łączącego obie przestrzenie
8.	<p>Cytat: <i>Gdzie jasno, ciepło, swobodnie i pięknie.</i></p> <p>Funkcja: <i>np.: Służą ukazaniu wyjątkowości świat, którego nie dotyka wojna.</i></p>	0-2	<p>1 punkt za wskazanie właściwego cytatu;</p> <p>1 punkt za poprawne podanie funkcji pełnionej w tekście</p>
	Kryterium	Punktacja	Zasady przydzielania punktów
1	Rozumienie tematu		
a	<i>wypowiedź uwzględnia wszystkie elementy polecenia; zarówno okoliczności spotkania, jak i rozmowa bohaterów, świadczą o znajomości obu lektur; nie występują błędy rzeczowe dotyczące lektur; cała wypowiedź jest logiczna i spójna treściowo; kreatywne wykorzystanie treści lektur</i>	5	przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu, tego, na który wskazuje treść pracy
b	<i>wypowiedź uwzględnia wszystkie elementy polecenia; zarówno okoliczności spotkania, jak i rozmowa bohaterów, świadczą o znajomości obu lektur; nie występują błędy rzeczowe dotyczące lektur; cała wypowiedź jest logiczna i w przeważającej części spójna treściowo; kreatywne wykorzystanie treści lektur</i>	4	
c	<i>wypowiedź uwzględnia wszystkie elementy polecenia; zarówno okoliczności spotkania, jak i rozmowa bohaterów, świadczą o znajomości obu lektur; nie występują błędy rzeczowe dotyczące lektur; w przeważającej części wypowiedź jest logiczna i spójna treściowo; kreatywne wykorzystanie treści lektur</i>	3	
d	<i>wypowiedź uwzględnia wszystkie elementy polecenia; rozmowa bohaterów świadczy o znajomości obu lektur; nie występują błędy rzeczowe dotyczące lektur; w przeważającej części wypowiedź jest logiczna i spójna treściowo; kreatywne wykorzystanie treści lektur</i>	2	
e	<i>wypowiedź uwzględnia wszystkie elementy polecenia; rozmowa bohaterów świadczy o znajomości obu lektur; nie występują błędy rzeczowe dotyczące lektur; w przeważającej części wypowiedź jest logiczna i spójna treściowo;</i>	1	
9.*			
2	Kompozycja		
a	<i>wypowiedź ma w całości budowę spójną, logiczną i funkcjonalną względem przyjętej przez ucznia koncepcji wypowiedzi; występują wszystkie wyznaczniki dialogu</i>	3	przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu
b	<i>wypowiedź ma w całości budowę spójną, logiczną i w przeważającej części funkcjonalną względem przyjętej przez ucznia koncepcji wypowiedzi; występują wszystkie wyznaczniki dialogu</i>	2	
c	<i>wypowiedź ma w przeważającej części budowę spójną, logiczną i funkcjonalną względem przyjętej przez ucznia koncepcji wypowiedzi; występują wszystkie wyznaczniki</i>	1	

	<i>dialogu</i>		
3	Język		
a	<i>w wypowiedzi występują najwyżej dwa błędy składniowe nieobniżające komunikatywności wypowiedzi</i>	5	przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu
b	<i>w wypowiedzi występują najwyżej trzy błędy składniowe nieobniżające komunikatywności wypowiedzi w wypowiedzi i błąd fleksyjny</i>	4	
c	<i>w wypowiedzi występują najwyżej cztery błędy składniowe, dwa błędy fleksyjne i błąd leksykalny</i>	3	
d	<i>w wypowiedzi występują najwyżej cztery błędy składniowe, trzy błędy fleksyjne i dwa błędy leksykalne</i>	2	
e	<i>w wypowiedzi występuje maksymalnie dziesięć błędów</i>	1	
4	Ortografia		
a	<i>w wypowiedzi brak jest rażących błędów ortograficznych we wszystkich wyrazach</i>	4	przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu
b	<i>w wypowiedzi brak jest rażących błędów ortograficznych w wyrazach o wysokiej frekwencji w języku</i>	3	
c	<i>w wypowiedzi występuje najwyżej jeden rażący błąd ortograficzny w wyrazach o wysokiej frekwencji w języku</i>	2	
d	<i>w wypowiedzi występują najwyżej dwa rażące błędy ortograficzne w wyrazach o wysokiej frekwencji w języku</i>	1	
5	Interpunkcja		
a	<i>w wypowiedzi dopuszczalny jeden błąd w zakresie struktury zdania pojedynczego</i>	3	przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu
b	<i>w wypowiedzi dopuszczalny jeden błąd w zakresie struktury zdania pojedynczego i zdania współrzędnie złożonego</i>	2	
c	<i>w wypowiedzi dopuszczalny jeden błąd w zakresie struktury zdania pojedynczego, współrzędnie złożonego i podrzędnie złożonego</i>	1	
Razem		50	

*Jeśli za kryterium „Rozumienie tematu” piszący otrzymuje 0 punktów, to z całego zadania otrzymuje 0 punktów.