

Pieczęć	Kod ucznia (wypełnia uczeń)	Razem pkt.



## WOJEWÓDZKI KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO

DLA UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ  
WOJEWÓDZTWA WARMIŃSKO - MAZURSKIEGO

### ETAP WOJEWÓDZKI

*Drogi Uczniu,*

*przed Tobą wojewódzki etap Konkursu z Języka Polskiego. Przeczytaj uważnie instrukcję i postaraj się prawidłowo odpowiedzieć na wszystkie pytania.*

- Arkusz liczy 12 stron i zawiera 9 zadań, które mają różną formę i różny stopień trudności.
- Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy Twój test jest kompletny. Jeżeli zauważysz usterki, zgłoś je Komisji Konkursowej.
- Zadania czytaj uważnie i ze zrozumieniem.
- W zadaniu z wyborem liter postaw znak X na tych literach, które – Twoim zdaniem – wskazują poprawną odpowiedź. W razie pomyłki złóż odpowiedź otocz kółkiem, a następnie zaznacz znakiem X prawidłową.
- Rozwiązania zadań otwartych zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach. Jeśli pomylisz się, przekreśl błędną odpowiedź i zapisz poprawne rozwiązanie obok. **Nie używaj korektora!**
- Pracuj spokojnie, ale jednocześnie kontroluj upływ czasu! Rozsądnie gospodaruj czasem przeznaczonym na pisanie testu. Jeżeli zadanie sprawia Ci kłopot, wróć do niego na koniec.
- Brudnopis nie podlega ocenie.
- Jeśli nie zmieścisz rozwiązania któregoś zadania w wyznaczonym miejscu, możesz kontynuować je w brudnopisie, ale w czystopisie musisz zrobić zapis: **Dalsza część w brudnopisie.**
- **Pracuj samodzielnie.**

**10 lutego  
2021 r.**

godzina 10.00

Czas pracy:

**90 minut**

Liczba punktów  
możliwych  
do uzyskania:

**50**

***Powodzenia!***

### *Mickiewicz wobec źródeł kultury*

**Przeczytaj uważnie cały poniższy tekst i wykonaj związane z nim zadania.**

## **TEKST ŹRÓDŁOWY**

### **Adam Mickiewicz, *DZIADY* CZĘŚĆ II**

(...) Poema(1) niniejsze przedstawi obrazy w podobnym duchu, śpiewy zaś obrzędowe, gusła i inkantacje(2) są po większej części wiernie, a niekiedy dosłownie z gminnej poezji wzięte.

GUŚLARZ - STARZEC PIERWSZY z CHÓRU - CHÓR WIEŚNIAKÓW I WIEŚNIACZEK  
- KAPLICA, WIECZÓR

*There are more things in Heaven and Earth,  
Than are dreamt of in your philosophy.*  
**Shakespeare**

Są dziwy w niebie i na ziemi, o których  
ani śniło się waszym filozofom.

CHÓR

Ciemno wszędzie, głucho wszędzie,  
Co to będzie, co to będzie?

GUŚLARZ

Zamknijcie drzwi od kaplicy  
I stańcie dokoła truny(3);  
Żadnej lampy, żadnej świecy,  
W oknach zawieście całuny.  
Niech księżycą jasność błada  
Szczelinami tu nie wpada.  
Tylko żwawo, tylko śmiało. (...)

GUŚLARZ

Podajcie mi garść kądzieli(4),  
Zapalam ją; wy z pośpiechem,  
Skoro płomyk w górę strzeli,  
Pędźcie go z lekkim oddechem.  
O tak, o tak, dalej, dalej,  
Niech się na powietrzu spali. (...)

CHÓR

Bo słuchajmy i zważmy u siebie,  
Że według Bożego rozkazu:  
Kto nie doznał goryczy ni razu,  
Ten nie dozna słodczy w niebie.  
(...)

## GUŚLARZ

Aniołku, duszeczko!  
Czego chciałeś, macie obie.  
To ziarneczko, to ziarneczko,  
Teraz z Bogiem idźcie sobie.  
A kto prośby nie posłucha,  
W imię Ojca, Syna, Ducha.  
Widzicie Pański krzyż?  
Nie chcecie jadła, napoju,  
Zostawcież nas w pokoju!  
A kysz, a kysz!

## CHÓR

A kto prośby nie posłucha,  
W imię Ojca, Syna, Ducha.  
Widzicie Pański krzyż?  
Nie chcecie jadła, napoju,  
Zostawcież nas w pokoju;  
A kysz, a kysz!

*(Widmo znika)*

(...)

## CHÓR

Tak, musisz dręczyć się wiek wiekiem,  
Sprawiedliwe zrządzienia Boże!  
Bo kto nie był ni razu człowiekiem,  
Temu człowiek nic nie pomoże.  
(...)

## DZIEWCZYNA

Nic mnie, nic mnie nie potrzeba!  
Niechaj podbiegą młodzieńce,  
Niech mię pochwyć za ręce,  
Niechaj przyciągną do ziemi,  
Niech poigram chwilkę z niemi.  
Bo słuchajcie i zważcie u siebie,  
Że według Bożego rozkazu:  
Kto nie dotknął ziemi ni razu,  
Ten nigdy nie może być w niebie.

## CHÓR

Bo słuchajmy i zważmy u siebie,  
Że według Bożego rozkazu:  
Kto nie dotknął ziemi ni razu,  
Ten nigdy nie może być w niebie.

## GUŚLARZ

*(do kilku wieśniaków)*

Darmo bieżycie; to są marne cienie,

Darmo rączki ściąga biedna,  
Wraz ją spędzi wiatru tchnienie.  
Lecz nie płacz, piękna dziewico!  
Oto przed moją żrzenicą  
Odkryto przyszłe wyroki:  
Jeszcze musisz sama jedna  
Latać z wiatrem przez dwa roki,  
A potem staniesz za niebieskim progiem.  
Dziś modlitwa nic nie zjedna.  
Lećże sobie z Panem Bogiem.  
A kto prośby nie posłucha,  
W imię Ojca, Syna, Ducha!  
Czy widzisz Pański krzyż?  
Nie chciałaś jadła, napoju?  
Zostawże nas w pokoju.  
A kysz, a kysz! (...)

Na podstawie: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/dziady-dziady-poema-dziady-czesc-ii.html> (dostęp : 12.01.2021)

(1) **poema** – Mickiewicz określa swój utwór mianem poematu, chociaż należy zaliczyć go do dramatu, który zrodził się w starożytnej Grecji. Starożytny dramat grecki wywodzi się ze świąt organizowanych ku czci Dionizosa – boga urodzajów i winnej latorośli. Podczas uroczystości na cześć boga śpiewano pieśni, zwane *dytyrambami* i tańczono. Wieśniacy przebierali się w skóry zwierzęce, aby przypominać towarzyszy dionizyjskiego pochodu – sylenów i satyrów. Dlatego właśnie chóry Dionizosa, śpiewające pieśni pod przewodnictwem kierownika chóru (*koryfeusza*), zostały nazwane chórami kozłimi, a ich pieśń – pieśnią kozła, czyli *tragedią* (od *tragos* – kozioł, *ode* – pieśń).(...) Cechami, które spełnia tragedia antyczna, są:

1. **Zachowanie zasady trzech jedności (miejsca, czasu i akcji)** (...).
2. **Istotą akcji jest konflikt tragiczny**; konflikt tragiczny polegał na z góry skazanej na porażkę walce człowieka z losem, na istnieniu dwóch równorzędnych racji, między którymi bohater musi wybierać, a każdy wybór jest zły.
3. **Na scenie występują razem maksymalnie trzy osoby**, wyłączając chór. (...)
4. **Występowanie chóru**. Chór stanowił ważny składnik antycznego teatru i dramatu. Początkowo był zbiorowym uczestnikiem dialogu, potem zaś wyrazicielem idei, zbiorowej mądrości. Pieśni wykonywane przez chór wносиły ogólne refleksje, oddzielały poszczególne epizody. (...)

[ Na podstawie <https://klp.pl/antyk/a-7188.html> (dostęp : 12.01.2021) autorzy arkusza.]

(2) **inkantacje** — śpiewane lub recytowane zaklęcia, tu: przyzywające duchy itp. [przypis redakcyjny]

(3) **truna** (starop.) — trumna. [przypis redakcyjny]

(4) **kądziel** — włókna lnu, konopii lub wełny, które następnie przędzie się, skręcając z nich nić. [przypis edytorski]

Na podstawie: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/dziady-dziady-poema-dziady-czesc-ii.html> (dostęp : 12.01.2021)

**Do rozwiązania zadań od 1. do 8. wykorzystaj cały powyższy  
TEKST ŹRÓDŁOWY i całą cz. II *Dziadów* Adama Mickiewicza.**

**Zadanie 1. (0–9)**

W swoim utworze Adam Mickiewicza odwołał się do trzech źródeł naszej kultury. Odnajdź te odwołania, nazwij je i podaj przykład z tekstu. Swoje spostrzeżenia zapisz w tabeli.

Źródło judeo-chrześcijańskie		Źródło grecko-rzymskie		Źródło bałto-słowiańskie	
Nazwa tego, do czego poeta odwołał się	Przykład z tekstu	Nazwa tego, do czego poeta odwołał się	Przykład z tekstu	Nazwa tego, do czego poeta odwołał się	Przykład z tekstu

**Zadanie 2. (0–6)**

W tekście pojawiają się trzy mądrości dotyczące egzystencji człowieka. Wypisz je i wyjaśnij znaczenie każdej z nich.

**Mądrość:**

.....  
.....

**Wyjaśnienie:**

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....

**Mądrość:**

.....  
.....

**Wyjaśnienie:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Mądrość:**

.....  
.....

**Wyjaśnienie:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 3. (0-2)**

**Wyjaśnij sens motta zaczerpniętego z Szekspira.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 4. (0–2)**

**Omów, dwie funkcje, które pełni motto w podanym tekście dramatu.**

**Omówienie funkcji I:** .....

.....  
.....  
.....  
.....

**Omówienie funkcji II:** .....

.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 5. (0–1)**

**Podaj wszystkie cechy dramatu, które znajdziesz we fragmencie zamieszczonym w arkuszu.**

.....  
.....  
.....

**Zadanie 6. (0–6)**

**Wypisz z tekstu wszystkie didaskalia i określ ich cele.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### Zadanie 7. (0–3)

Określ nastrój panujący w tekście i podaj trzy sposoby budowania go.

.....

.....

.....

.....

.....

### Zadanie 8. (0–1)

Dokończ zdanie, zakreślając w tabeli znakiem „X” odpowiedni punkt i właściwą literę.

W II części *Dziadów* Adama Mickiewicza:

1.	mamy do czynienia z trzema jednościami,	ponieważ	A.	wszystkie wydarzenia dzieją się w jednym miejscu - kaplicy.
2.	mamy do czynienia z dwiema jednościami,		B.	wszystkie wydarzenia dzieją się w jednym miejscu – kaplicy – i o jednej porze – nocą.
3.	w ogóle nie ma trzech jedności,		C.	wszystkie wydarzenia dzieją się w jednym miejscu – kaplicy , o jednej porze, nocą, i dotyczą wywoływania duchów.
4.	mamy do czynienia tylko z jedną jednością,		D.	wydarzenia dzieją się w kaplicy, ale i poza nią; zaczynają się wieczorem, a kończą późną nocą i dotyczą nie tylko wywoływania duchów, ale także samowolnego przybycia zjawy.









