

Mickiewicz wobec źródeł kultury

Uwaga! W modelu zostały zawarte przykładowe odpowiedzi, które wskazują kierunek oczekiwanych rozwiązań. Uczeń nie musi udzielić identycznych odpowiedzi, aby otrzymać punkty. Wystarczy, że jego odpowiedź jest poprawnym rozwiązaniem zadania.

Nr zad.	Przykładowe odpowiedzi						Pkt.	Zasady przydzielania punktów
1.	<i>Źródła judeo-chrześcijańskie</i>		<i>Źródła grecko-rzymskie</i>		<i>Źródła bałto-słowiańskie</i>		0-9	po 1 punkcie za każdą poprawną nazwę z przykładem
	<i>Nazwa tego, do czego poeta się odwołał</i>	<i>Przykład z tekstu</i>	<i>Nazwa tego, do czego poeta się odwołał</i>	<i>Przykład z tekstu</i>	<i>Nazwa tego, do czego poeta się odwołał</i>	<i>Przykład z tekstu</i>		
	<i>Np.: prawa Boskie</i>	<i>Np.: „że według Bożego rozkazu:”</i>	<i>Np.: gatunek literacki</i>	<i>Np.: fragmenty pochodzą z dramatu</i>	<i>Np.: obrzęd</i>	<i>Np.: cały tekst mówi o odprawiani u dziadów</i>		
	<i>Np.: znak krzyża</i>	<i>Np.: „Widzicie Pański krzyż?”</i>	<i>Np.: występowanie chóru</i>	<i>Np.: „CHÓR”</i>	<i>Np.: sposób przywołania duchów</i>	<i>Np.: „Podajcie mi garść kądzieli...”</i>		
2.	<p><i>Mądrość: Kto nie doznał goryczy ni razu,/Ten nie dozna słodyczy w niebie.</i> <i>Wyjaśnienie: np.: Kto podczas życia doczesnego nie doświadczył w ogóle cierpienia, nie zazna radości w niebie./* Cierpienie na ziemi jest gwarancją szczęścia w niebie.</i></p> <p><i>Mądrość: Bo kto nie był ni razu człowiekiem, /Temu człowiek nic nie pomoże.</i> <i>Wyjaśnienie: np.: Jeśli ktoś w życiu doczesnym nie zachowuje się jak człowiek, temu żaden człowiek nie będzie w stanie pomóc w dostaniu się do nieba./ Tylko ten, kto zachowuje się wobec innych po ludzku, może liczyć na ich wsparcie.</i></p> <p><i>Mądrość: Kto nie dotknął ziemi ni razu,/Ten nigdy nie może być w niebie.</i> <i>Wyjaśnienie: np.: Jeśli ktoś żyje oderwany od rzeczywistości, nie żyje naprawdę, tego nie czeka szczęście po śmierci./ Aby człowiek mógł dostać się po śmierci do nieba, musi za życia być z innymi ludźmi, dzielić z nimi radość i troski.</i></p>						0-6	po 1 punkcie za każdą mądrość i za każde poprawne jej wyjaśnienie
3.	<p><i>Np.: Na świecie są rzeczy, zjawiska, których nie można ogarnąć ludzkim umysłem, nawet tak sprawnym, jaki posiadają filozofowie./ Wszechświat skrywa w sobie tyle tajemnic, że nawet największe umysły nie są w stanie się do ich odkrycia zbliżyć./ Na świecie i w zaświatach są rzeczy, których nie sposób poznać zmysłami, rozumem, ale także wyobraźnią senną, bo nie podlegają porządkowi fizycznemu./ Są rzeczy na ziemi i w niebie, które nie dają się w ogóle poznać za pomocą nauki.</i></p>						0-2	2 punkty za pełną odpowiedź (jeśli znajdzie się w niej informacja o ograniczonych możliwościach poznawczych człowieka);

			1 punkt za odpowiedź niepełną (jeśli znajdzie się w niej informacja o ograniczonych możliwościach poznawczych wyłącznie filozofów)
4.	<p><i>Omówienie funkcji I: np.: Motto zapowiada to, z czym czytelnik zetknie się w całym utworze.</i></p> <p><i>Omówienie funkcji II: np.: Motto wprowadza nastrój niesamowitości i tajemniczości.</i></p>	0-2	po 1 punkcie za każdą poprawną odpowiedź
5.	<i>podział na role; didaskalia</i>	0-1	1 punkt za poprawną odpowiedź
6.	<p><i>„GUŚLARZ - STARZEC PIERWSZY z CHÓRU - CHÓR WIEŚNIAKÓW I WIEŚNIACZEK - KAPLICA, WIECZÓR” – np.: wskazanie występujących postaci, miejsca i czasu wydarzeń;</i></p> <p><i>„(Widmo znika)” – np.: podpowiedź, co w danym momencie dzieje się z daną postacią;</i></p> <p><i>„(do kilku wieśniaków)”- np.: wskazanie adresata wypowiedzi</i></p>	0-6	po 1 punkcie za wskazanie przykładu didaskaliów i po 1 punkcie za poprawne określenie ich celu
7.	<p><i>nastrój: np.: mroczny, / pełen grozy,/ tajemniczy,</i></p> <p><i>sposoby budowania nastroju: np.: poprzez opis miejsca, poprzez czas wydarzeń, poprzez występujące postacie;/ poprzez wypowiedzi chóru;/ poprzez wydarzenia;/ poprzez zastosowane przysłowki – ciemno, głucho, powtarzane przez chór;/ pytanie retoryczne powtarzane przez chór</i></p> <p><i>Uwaga: dopuszczalny nastrój podniosły. Punktuje się tylko te sposoby budowania nastroju, przy pomocy których budowany jest podany przez ucznia nastrój.</i></p>	0-3	1 punkt za określenie nastroju; 2 punkty za poprawne podanie 3 sposobów; 1 punkt za poprawne podanie 2 sposobów; 0 punktów za podanie 1 sposobu
8.	<p><i>1C</i></p> <p><i>Uwaga: dopuszczalna odpowiedź 1D</i></p>	0-1	1 punkt za wskazanie poprawnej odpowiedzi

9.***	1	Rozumienie tematu**		
	a	<i>w wypowiedzi zostały wyczerpująco zrealizowane wszystkie elementy tematu – wskazanie i nazwanie bohatera; przedstawienie sposobu pojawienia się go na uroczystości; ukazanie tego, co mówił o sobie; i o swoim życiu; sformułowanie przekazanej przez niego mądrości;</i>	5	przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu, tego, na który wskazuje treść pracy
	b	<i>w wypowiedzi zostały zrealizowane wszystkie elementy tematu – wskazanie i nazwanie bohatera; przedstawienie sposobu pojawienia się go na uroczystości; ukazanie tego, co mówił o sobie; i o swoim życiu; sformułowanie przekazanej przez niego mądrości;</i>	4	
	c	<i>w wypowiedzi zostały wyczerpująco zrealizowane 4 spośród elementów tematu – wskazanie i nazwanie bohatera; przedstawienie sposobu pojawienia się go na uroczystości; ukazanie tego, co mówił o sobie; i o swoim życiu; sformułowanie przekazanej przez niego mądrości;</i>	3	
	d	<i>w wypowiedzi zostały zrealizowane 4 spośród elementów tematu – wskazanie i nazwanie bohatera; przedstawienie sposobu pojawienia się go na uroczystości; ukazanie tego, co mówił o sobie; i o swoim życiu; sformułowanie przekazanej przez niego mądrości;</i>	2	
	e	<i>w wypowiedzi zostały wyczerpująco zrealizowane 3 spośród elementów tematu – wskazanie i nazwanie bohatera; przedstawienie sposobu pojawienia się go na uroczystości; ukazanie tego, co mówił o sobie; i o swoim życiu; sformułowanie przekazanej przez niego mądrości;</i>	1	
	2	Kompozycja		
	a	<i>wypowiedź ma w całości funkcjonalną budowę; zachowane są proporcje pomiędzy poszczególnymi częściami; części są wewnętrznie spójne i logicznie ze sobą powiązane; występuje bezbłędne akapitowanie;</i>	3	przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu
	b	<i>wypowiedź ma nieznaczne zaburzenia w funkcjonalności budowy; zachowane są proporcje pomiędzy poszczególnymi częściami; części są wewnętrznie spójne i logicznie ze sobą powiązane;</i>	2	
	c	<i>wypowiedź ma znaczne zaburzenia w funkcjonalności budowy; zachowane są proporcje pomiędzy poszczególnymi częściami; części są wewnętrznie spójne i logicznie ze sobą powiązane;</i>	1	
	3	Język		
	a	<i>w wypowiedzi nie występują błędy językowe</i>	5	przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu
	b	<i>w wypowiedzi występują najwyżej dwa błędy składniowe</i>	4	
	c	<i>w wypowiedzi występują najwyżej dwa błędy składniowe i dwa błędy fleksyjne</i>	3	
	d	<i>w wypowiedzi występują najwyżej dwa błędy składniowe, dwa błędy fleksyjne i błąd leksykalny</i>	2	
	e	<i>w wypowiedzi występuje najwyżej 6 błędów różnego rodzaju</i>	1	
	4	Ortografia		
	a	<i>w wypowiedzi brak jest błędów ortograficznych</i>	4	przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu
	b	<i>w wypowiedzi brak jest rażących błędów ortograficznych we wszystkich wyrazach</i>	3	
	c	<i>w wypowiedzi brak jest rażących błędów ortograficznych w wyrazach o wysokiej frekwencji w języku</i>	2	

d	<i>w wypowiedzi występuje najwyżej jeden rażący błąd ortograficzny w wyrazach o wysokiej frekwencji w języku</i>	1	
5	Interpunkcja		
a	<i>w wypowiedzi brak jest błędów interpunkcyjnych</i>	3	przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu
b	<i>w wypowiedzi brak jest składniowych błędów interpunkcyjnych</i>	2	
c	<i>w wypowiedzi dopuszczalny jest jeden składniowy błąd interpunkcyjny</i>	1	
Razem za rozumienie czytanego tekstu		30	
Razem za wypracowanie		20	
Razem za cały test		50	

*Ukośnik (/) w zadaniach 2., 3. i 7. wprowadza przykładowe odpowiedzi alternatywne.

Przykładowe poprawne odpowiedzi zostały zaczerpnięte z prac uczniowskich lub opracowane na ich podstawie.

**Jeśli za kryterium „Rozumienie tematu” piszący otrzymuje 0 punktów, to z całego zadania otrzymuje 0 punktów.

*** Jeśli praca liczy mniej niż 200 słów, piszący otrzymuje punkty tylko z dwóch pierwszych kryteriów.