|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Część 6** | | | |
| **Dziedzictwo kulturowe Warmii i Mazur**  **artystyczną inspiracją w pracy z dziećmi i młodzieżą** | | | |
| 1 | Forma | warsztat | |
| 2 | Cel | Nabycie wiedzy i umiejętności dotyczącej wdrażania innowacyjnych metod i form dydaktycznych na rzecz pielęgnowania polskości i kształtowania świadomości regionalnej. | |
| 3 | Miejsce szkolenia | Olsztyn | Ełk |
| 4 | Termin realizacji | X-XI 2018 | |
| 5 | Liczba uczestników (łącznie) | 40 | 20 |
| 6 | Liczba grup | 2 | 1 |
| 7 | Liczba uczestników w grupie | 20 | 20 |
| 8 | Czas trwania zajęć dla 1 grupy | 6 godzin dydaktycznych | 6 godzin dydaktycznych |
| 9 | Adresaci | nauczyciele przedmiotów humanistycznych | |
| 10 | Materiały dydaktyczne | Wykonawca zapewni materiały dydaktyczne konieczne do realizacji tematu. Uczestnicy wypracowują pomoce dydaktyczne do wykorzystania na zajęciach – np. plansze, mapy, gry, prezentacje, filmy itp. | |
| 11 | Catering (forma, wymagania ilościowe, inne wymagania) | bufet kawowy i przekąska dla każdego z uczestników | |
| 12 | Szczegółowe wymagania dotyczące kadry szkoleniowej | Wymagany udział specjalistów z zakresu omawianego obszaru - co najmniej dwie osoby posiadające kwalifikacje, dorobek naukowy lub zawodowy oraz bardzo dobrą znajomość przedmiotowego tematu i doświadczenie w prowadzeniu szkoleń w tym zakresie. | |
| 13 | Szczegółowe wymagania dotyczące programu | Treść warsztatów powinna obejmować m. in.:   1. wskazanie czym jest dziedzictwo kulturowe regionu, 2. przykłady dziedzictwa kulturowego w aspektach patriotycznym i wychowawczym, 3. określenie znaczenia dziedzictwa regionalnego w budowaniu tożsamości wynikającej z przynależności do „małej ojczyzny”, 4. prezentację rozwiązań dydaktyczno–metodycznych możliwych do wykorzystania na zajęciach w szkole. 5. poznawanie technologii warsztatowo artystycznych poprzez własne doświadczenia interpretacyjne motywów regionalnych. | |