

**Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego
dla szkół podstawowych województwa warmińsko-mazurskiego
Etap szkolny
Rok szkolny 2018/2019
90 minut**

Kod ucznia

Numer zadania	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
Liczba punktów												

Numer zadania	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
Liczba punktów									

Suma punktów	Wynik w procentach	Podpis osoby sprawdzającej

Drogi Uczniu,

przed Tobą do wykonania 21 zadań. Łącznie możesz zdobyć 55 punktów. **Czytaj uważnie wszystkie zadania. Odpowiadaj zgodnie z poleceniem.** Na rozwiązanie testu i napisanie wypracowania masz 90 minut. Powodzenia!

Marlena Derlukiewicz
przewodnicząca Wojewódzkiego Konkursu Języka Polskiego

Tekst 1.

Poeta i Świat [fragmenty]

Sztokholm, 7 grudnia 1997 r.

Podobno w przemówieniu pierwsze zdanie jest zawsze najtrudniejsze. A więc mam je już poza sobą... Ale czuję, że i następne zdania będą trudne, trzecie, szóste, dziesiąte, aż do ostatniego, ponieważ mam mówić o poezji. Na ten temat wypowiadam się rzadko, prawie wcale. I zawsze towarzyszyło mi przekonanie, że nie robię tego najlepiej. Dlatego mój odczyt nie będzie zbyt długi. Wszelka niedoskonałość lżejsza jest do zniesienia, jeśli podaje się ją w małych dawkach. [...]

Rzecz charakterystyczna. Produkuje się ciągle dużo biograficznych filmów o wielkich uczonych i wielkich artystach. Zadaniem ambitniejszych reżyserów jest wiarygodne przedstawienie procesu twórczego, który w rezultacie prowadził do ważnych odkryć naukowych czy powstawania najświetniejszych dzieł sztuki. Można z jakim takim sukcesem ukazać pracę niektórych uczonych: laboratoria, przeróżne przyrządy, mechanizmy wprowadzone w ruch są zdolne przez pewien czas utrzymać uwagę widzów. Ponadto bardzo dramatyczne bywają chwile niepewności, czy powtarzany po raz tysięczny eksperyment, z drobną tylko modyfikacją, przyniesie wreszcie spodziewany wynik. Widowiskowe potrafią być filmy o malarzach, można odtworzyć wszystkie fazy powstawania obrazu od początkowej kreski do ostatniego dotknięcia pędzla. Filmy o kompozytorach wypełnia muzyka [...]

Najgorzej z poetami. Ich praca jest beznadziejnie nefotogeniczna. Człowiek siedzi przy stole albo leży na kanapie, wpatruje się nieruchomym wzrokiem w ścianę albo w sufit, od czasu do czasu napisze siedem wersów, z czego jeden po kwadransie skreśli, i znów upływa godzina, w której nic się nie dzieje... Jaki widz wytrzymałby oglądanie czegoś takiego? [...]

Świat, cokolwiek byśmy o nim pomyśleli zatrwożeni jego ogromem i własną wobec niego bezsilnością, rozgoryczeni jego obojętnością na poszczególne cierpienia – ludzi, zwierząt, a może i roślin, bo skąd pewność, że rośliny są od cierpień wolne; cokolwiek byśmy pomyśleli o jego przestrzeniach przeszywanych promieniowaniem gwiazd, gwiazd, wokół których zaczęto już odkrywać jakieś planety, już martwe? jeszcze martwe? nie wiadomo; cokolwiek byśmy pomyśleli o tym bezmiernym teatrze, na który mamy wprawdzie bilet wstępu, ale ważność tego biletu jest śmiesznie krótka, ograniczona dwiema stanowczymi datami; cokolwiek jeszcze pomyślelibyśmy o tym świecie – jest on zadziwiający.

Wisława Szymborska, *Poeta i Świat*, w: *Wiersze wybrane*, Wydawnictwo a5, Kraków 2001, s. 337-342.

Zadanie 1. (0-1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Tekst Wisławy Szymborskiej to

- A. odczyt, odezwa, przemówienie.
- B. odczyt, przemówienie, wystąpienie.
- C. obwieszczenie, odczyt, przemówienie.
- D. edykt, odczyt, przemówienie.

Zadanie 2. (0-1)

Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

Wisława Szymborska 7 grudnia 1997 r. w Sztokholmie czuła się **A/B**, bo **C/D**.

- A. jak ryba w wodzie
- B. jak ryba wyciągnięta z wody
- C. unika mówienia o poezji
- D. lubi tworzyć wiersze i mówić o poezji

Zadanie 3. (0-2)

Dlaczego filmy o pracy naukowców i malarzy są „fotogeniczne”? Podaj dwa argumenty. Nie cytuj.

.....

.....

.....

Zadanie 4. (0-1)

Wypisz z dwóch pierwszych akapitów tekstu Wisławy Szymborskiej jedno zdanie o charakterze sentencji („złotej myśli”).

.....

.....

Zadanie 5. (0-2)

Wyjaśnij przenośne znaczenie podkreślonych wyrazów w cytacie: *cokolwiek byśmy pomyśleli o tym bezmiernym teatrze, na który mamy wprowadzić bilet wstępu, ale ważność tego biletu jest śmiesznie krótka, ograniczona dwoma stanowczymi datami.*

teatr –

dwie daty –

Zadanie 6. (0-3)

A. Uzupełnij zdanie.

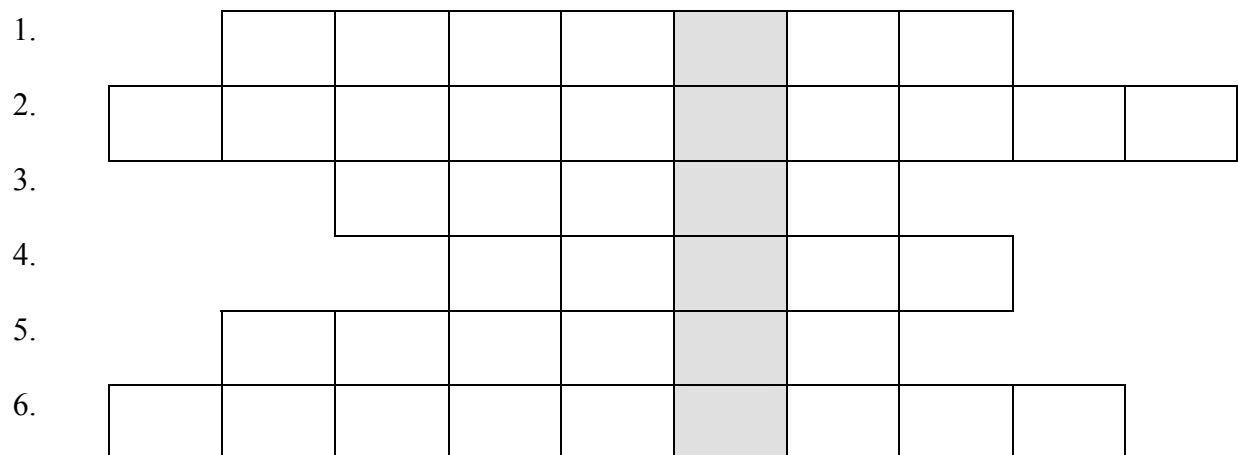
Sztuka to wyraz wieloznaczny, czyli

B. Podaj dwa inne niż w tekście Wisławy Szymborskiej znaczenia słowa „sztuka”.

.....
.....

Zadanie 7. (0-3)

Rozwiąż krzyżówkę, wpisując w kratki odpowiednie wyrazy.



1. Był nim Andrzej Wajda.

2. Fryderyk Szopen.

3. Obejrzyj tam „Balladyne”.

4. Wyraz bliskoznaczny do słów: wiedza, morał, doskonalenie.

5. „Łagodzi obyczaje”.

6. Życiorys wybitnej osoby.

Zadanie 8. (0-2)

Podaj tytuły i autorów (imię i nazwisko) dwóch lektur obowiązkowych, które zostały zekranizowane, a które były lub będą omawiane na lekcjach w klasie VII i VIII.

.....
.....

Zadanie 9. (0-3)

Uzupełnij tabelkę.

Autor Tytuł	Rodzaj literacki	Gatunek literacki	Dwa elementy charakterystyczne dla tego rodzaju literackiego
Juliusz Słowacki „Balladyna”			

Zadanie 10. (0-2)

Oprócz Wisławy Szymborskiej jeszcze trzech polskich pisarzy i poetów otrzymało Nagrodę Nobla w dziedzinie literatury. Wymień ich imiona i nazwiska.

.....
.....
.....

Zadanie 11. (0-3)

Wypisz z tekstu Edwarda Stachury tezę i uzasadnij ją jednym zdaniem wielokrotnie złożonym, odnosząc się do poniższego fragmentu wiersza.

*Życie to jest teatr, mówisz do mnie, opowiadasz.
Maski coraz inne, coraz mylne się nakłada.
Wszystko to zabawa, wszystko to jest gra.
Przy otwartych i zamkniętych drzwiach.
To jest gra!*

A. Teza (cytat)

.....

B. Argument (sformułuj własnymi słowami, nie cytuj)

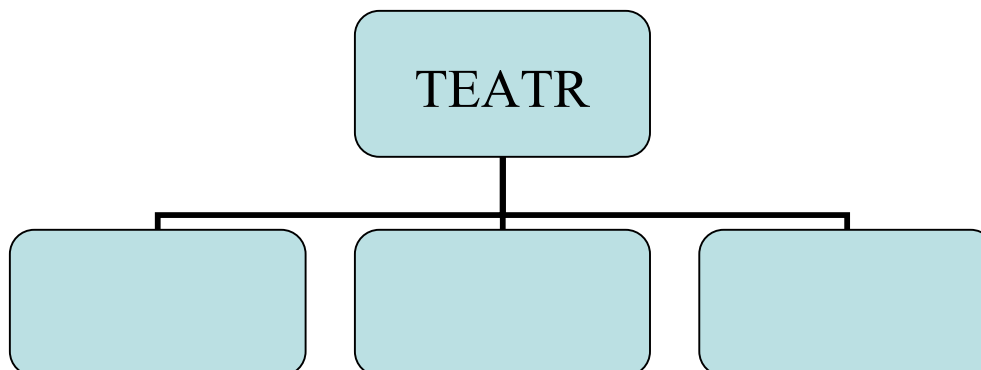
.....

.....

Zadanie 12. (0-2)

Uzupełnij schemat, tworząc rodzinę wyrazów składającą się z trzech różnych części mowy.

Nazwij je.



Tekst 2.

Czesław Miłosz

Moja wierna mowo (fragmenty)

Moja wierna mowo,
służyłem tobie.
Co noc stawiałem przed tobą miseczki z kolorami,
żebyś miała i brzozę i konika polnego i gila
zachowanych w mojej pamięci.

Trwało to dużo lat.
Byłaś moją ojczyzną, bo zabrakło innej.
Myślałem, że będziesz także pośredniczką
pomiędzy mną a dobrymi ludźmi,
choćby ich było dwudziestu, dziesięciu
albo nie urodzili się jeszcze. (...)

Moja wierna mowo,
może to jednak ja ciebie muszę ratować.
Więc będę dalej stawiać przed tobą miseczki z kolorami
jasnymi i czystymi, jeżeli to możliwe,
bo w nieszczęściu potrzebny jest jakiś ład czy piękno.

Zadanie 13. (0-1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Tematem wiersza

- A. jest piękno polskiego krajobrazu.
- B. są refleksje artysty-malarza.
- C. jest rola i zadania poety.
- D. jest przeszłość ojczyzny.

Zadanie 14. (0-1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Podmiotem lirycznym w utworze jest

- A. poeta.
- B. malarz.
- C. mowa.
- D. językoznawca.

Zadanie 15. (0-2)

Jaką funkcję ma do spełnienia poezja? Odpowiedz na to pytanie, odwołując się do wiersza Czesława Miłosza „Moja wierna mowa”.

.....

.....

.....

Zadanie 16. (0-1)

Oceń prawdziwość poniższych informacji. Wybierz P, jeśli informacja jest prawdziwa, albo F – jeśli jest fałszywa.

1.	W wierszu Czesława Miłosza „Moja wierna mowa” występuje porównanie homeryckie.	P	F
2.	Utwór Czesława Miłosza „Moja wierna mowa” to sonet.	P	F

Zadanie 17. (0-3)

Uzupełnij zdania. A – wyrażeniem przyimkowym, B – czasownikiem, C – przymiotnikiem, D – czasownikiem.

- A. Trzymać język, czyli zachować tajemnicę.
- B. na języki, czyli obmawiać.
- C. Znaleźć język, czyli dobrze się dogadywać.
- D. w język, czyli powstrzymać się od wypowiedzi.

Zadanie 18. (0-1)

Dokończ zdanie. Wyraz „alegoria” to

- A. archaizm.
- B. regionalizm.
- C. kolokwializm.
- D. termin naukowy.

Zadanie 19. (0-3)

Podkreśl wszystkie błędy w tekście. Poprawiony tekst przepisuj poniżej.

Znany poeta przygotowuje do druku tomik poezji. Poeta ostatnie dwa tygodnie spędził w Zakopanym. Niestety opuściła go wena twórcza. Pomyślał, że jest zupełnym antytalenciem. Nie chciał już przeżywać męk twórczych i wrócił do Warszawy. Wpłynęło to dodatnio na jego lepszą pracę.

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 20. (0-3)

Profesor Andrzej Markowski jest autorem wielu dyktand na ogólnopolski konkurs ortograficzny *Dyktando* w Katowicach. Oto fragment jednego z nich. **Skreśl błędne litery i postaw przecinki w odpowiednim miejscu.**

Wzór: kał $\frac{u}{\dot{x}}$ $\frac{rz}{\dot{z}}$ a

$\frac{H}{Ch}$ yży $\frac{h}{ch}$ udzielec wybiegł znienacka z za rogu zsza $\frac{\dot{z}}{rz}$ ałej ale $\frac{i}{ji}$ Sobieskiego.

Z pewnością chciał jak najszybciej wydostać się $\frac{s}{z}$ pomiędzy grupy drzew i k $\frac{\dot{z}}{rz}$ ewów, stojących nap $\frac{rz}{\dot{z}}$ eciwko szkoły podstawowej żeby uniknąć pogoni która bez wątpienia

dopadłaby go ju $\frac{\dot{z}}{sz}$ wkr $\frac{u}{\acute{o}}$ tce. Mijał więc p $\frac{\dot{z}}{rz}$ eszkody zar $\frac{\acute{o}}{u}$ wno z lewa jak i z prawa klucząc

przy tym umiejętnie między ja $\frac{\dot{z}}{rz}$ ębinami a je $\frac{\dot{z}}{rz}$ ynami i nie depcząc ostró $\frac{\dot{z}}{rz}$ ek $\frac{h}{ch}$ abrów

ani kąkoli. Wtem $\frac{s}{z}$ pod nóg czmy $\frac{h}{ch}$ nął mu niewielki piesek.

Andrzej Markowski, *Polszczyzna znana i nieznaną*, Gdańsk 1999, s. 267.

A series of 20 horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for writing or drawing.

Brudnopis