

Pieczęć	Kod ucznia (wypełnia uczeń)	Razem pkt.



WOJEWÓDZKI KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO

DLA GIMNAZJALISTÓW

WOJEWÓDZTWA WARMIŃSKO - MAZURSKIEGO

ETAP WOJEWÓDZKI

Drogi Uczniu,

witaj na wojewódzkim etapie Konkursu z Języka Polskiego. Przeczytaj uważnie instrukcję i postaraj się prawidłowo odpowiedzieć na wszystkie pytania.

- Arkusz liczy 9 stron i zawiera 12 zadań, które mają różną formę i różny stopień trudności. Brudnopis jest na oddzielnej kartce.
- Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy Twój test jest kompletny. Jeżeli zauważysz usterki, zgłoś je Komisji Konkursowej.
- Zadania czytaj uważnie i ze zrozumieniem.
- W zadaniu **zamkniętym tylko jedna odpowiedź jest prawidłowa**. Przekreśl znakiem **X** literę obok wybranej odpowiedzi. W razie pomyłki złą odpowiedź otocz kółkiem, a następnie zaznacz znakiem **X** prawidłową.
- Rozwiązania zadań otwartych zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach. Jeśli pomylisz się, przekreśl błędną odpowiedź i zapisz poprawne rozwiązanie obok. **Nie używaj korektora!**
- Pracuj spokojnie, ale jednocześnie kontroluj upływ czasu!
- Rozsądnie gospodaruj czasem przeznaczonym na pisanie testu. Jeżeli któreś zadanie sprawia Ci kłopot, pomiń je i wróć do niego po rozwiązaniu pozostałych.
- Brudnopis nie podlega ocenie.

**7 lutego
2019 r.**

godzina 12.00

Czas pracy:

90 minut

Liczba punktów
możliwych
do uzyskania:

50

Pracuj samodzielnie.

Powodzenia!

RADOŚĆ TWORZENIA!?

Przeczytaj uważnie poniższe teksty i wykonaj związane z nimi zadania.

TEKST ŹRÓDŁOWY NR 1

Tadeusz Boy-Żeleński, *Słówka*

Gdy coś mnie nadto wzruszy
Lub serce mi podrażni,
Chowam się aż po uszy
Do swojej wyobraźni.

Tam, o kaździutkiej porze,
Schronienie mam zaciszne,
Gdzie myśl wyprawiać może
Przeróżne rzeczy śmieszne.

Miał czerpać próżną chwałę
W tem, że jak z książki gada,
W głupiutkie słówka małe
Calutka się rozpada.

Te słówka mi uciechy
Sprawiają nieraz mnóstwo,
Lubię ich puste śmiechy
I ducha ich ubóstwo.

Jak błazenkowie mali
Słówko się z słówkiem cacka,
To jęzor mu wywali,
To szczyplnie je znienacka.

Jedno przez drugie hasa
Wydając kwik wesoły,
Niby dzieciaków masa
Gdy wyrwie się ze szkoły.

Jednemu w tej pogoni
Pąsem nabiegną lice,
Gdy żywszy ruch odsłoni
Młodziutkich płci różnice;

Inne troszeczkę z boku
Przystanie gdzieś nieśmiele
I stoi z mgiełką w oku
Jak zadumane ciele;

Te dwa w pustocie nowej
Objęły się przyjemnie

I same w rym gotowy
Splatają się beze mnie;

Ja patrzę na niewinne
Figielki miłych dzieciak
I wolę niżli inne
Ten mały, własny świątek...

<https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/slowka-zbior.pdf>

TEKST ŹRÓDŁOWY NR 2

Julian Tuwim, *Sitowie*

Wonna mięta nad wodą pachniała,
kołysały się kępki sitowia,
Brzask różowiał i woda wiała,
wiew sitowie i miętę owiał.

Nie wiedziałem wtedy, że te zioła
będą w wierszach słowami po latach
i że kwiaty z daleka po imieniu przywołam,
zamiast leżeć zwyczajnie nad wodą na kwiatkach.

Nie wiedziałem, że się będę tak męczył,
słów szukając dla żywego świata,
nie wiedziałem, że gdy się tak nad wodą klęczy,
to potem trzeba cierpieć długie lata.

Wiedziałem tylko, że w sitowiu
są prężne, wiotkie i długie włókienka,
że z nich splotę siatkę leciutką i cienką,
którą nic nie będę łowił.

Boże dobry moich lat chłopięcych,
moich jasnych świtów Boże święty!
Czy już w życiu nie będzie więcej
pachnącej nad stawem mięty?

Czy to już tak zawsze ze wszystkiego
będę słowa wyrywał w rozpacz,
i sitowia, sitowia zwyczajnego
nigdy już zwyczajnie nie zobaczę?

<https://literatura.wywrota.pl/wiersz-klasyka/35175-julian-tuwim-sitowie.html>

TEKST ŹRÓDŁOWY NR 3

Wisława Szymborska, *Radość pisania*

Dokąd biegnie ta napisana sarna przez napisany las?
Czy z napisanej wody pić,
która jej pyszczek odbije jak kalka?
Dlaczego łeb podnosi, czy coś słyszy?
Na pożyczonych z prawdy czterech nóżkach wsparta

spod moich palców uchem strzyże.
Cisza - ten wyraz też szeleści po papierze
i rozgarnia
spowodowane słowem las gałęzie.

Nad białą kartką czają się do skoku
litery, które mogą ułożyć się źle,
zdania osaczające,
przed którymi nie będzie ratunku.

Jest w kropli atramentu spory zapas
myśliwych z przymrużonym okiem,
gotowych zbiec po stromym piórze w dół,
otoczyć sarnę, złożyć się do strzału.

Zapominają, że tu nie jest życie.
Inne, czarno na białym, panują tu prawa.
Okamgnienie trwać będzie tak długo, jak zechcę,
pozwoli się podzielić na małe wieczności
pełne wstrzymanych w locie kul.
Na zawsze, jeśli każę, nic się tu nie stanie.
Bez mojej woli nawet liść nie spadnie
ani źdźbło się nie ugnie pod kropką kopytka.

Jest więc taki świat,
nad którym los sprawuję niezależny?
Czas, który wiąże łańcuchami znaków?
Istnienie na mój rozkaz nieustanne?

Radość pisania.
Możność utrwalania.
Zemsta ręki śmiertelnej.
<https://literatura.wywrota.pl/wiersz-klasyka/40545-wislawa-szyborska-radosc-pisania.html>

Do rozwiązania zadań od 1. do 11. wykorzystaj TEKSTY ŹRÓDŁOWE NR 1, 2, 3.

Zadanie 1. (0–2)

Podaj numer tekstu, w którym osoba mówiąca ma najmniejszy wpływ na akt tworzenia. Wypisz z niego cytat, potwierdzający Twój punkt widzenia.

Tekst nr :

Cytat:.....
.....

Zadanie 2. (0–2)

Podaj numer tekstu, w którym osoba mówiąca ma największą kontrolę nad aktem tworzenia. Wypisz z niego cytat, potwierdzający Twój punkt widzenia.

Tekst nr :

Cytat:.....
.....

Zadanie 3. (0-2)

Podaj numer tekstu, w którym osoba mówiąca wiąże akt tworzenia z cierpieniem.
Wypisz z niego cytat, potwierdzający Twój punkt widzenia.

Tekst nr :

Cytat:.....
.....

Zadanie 4. (0-2)

Czy osobę mówiącą w każdym z trzech tekstów można utożsamiać z jego autorem?
Uzasadnij swój punkt widzenia.

Odpowiedź:.....

Uzasadnienie:.....
.....
.....
.....

Zadanie 5. (0-2)

Horacy twierdził, że jego poezja jest trwalsza niż pomnik ze spiżu. W którym z trzech tekstów osoba mówiąca wyraża podobny pogląd. Wypisz z niego cytat, potwierdzający to.

Tekst nr:

Cytat:.....
.....
.....

Zadanie 6. (0-6)

Podaj numery dwóch tekstów, w których jest ewidentnie mowa o tym, w czym tkwi źródło aktu twórczego. Do każdego numeru dopisz cytat, potwierdzający Twoje zdanie i wyjaśnij swoimi słowami, o jakim źródle mówi każdy z przywołanych przez Ciebie cytatów.

Tekst nr:

Cytat:

Wyjaśnienie:

Tekst nr:

Cytat:

Wyjaśnienie:

Zadanie 7. (0-3)

Do każdego z poniższych stwierdzeń dopisz numer właściwego tekstu.

Stwierdzenie	Numer tekstu
Tytuł wiersza wskazuje na stosunek poety do aktu twórczego.	
Tytuł wiersza wskazuje na materiał wykorzystywany w akcie twórczym.	
Tytuł wiersza wskazuje na źródło inspiracji do aktu tworzenia.	

Zadanie 8. (0–1)

Czasu przeszłego **nie ma**

- A) we wszystkich tekstach.
- B) tylko w 1. tekście.
- C) tylko w 2. tekście.
- D) tylko w 3. tekście.

Zadanie 9. (0–3)

W każdym z trzech tekstów autorzy posłużyli się zdrobnieniami. Podaj, do czego w każdym z tekstów je wykorzystali?

W tekście 1. zdrobnienia służą

.....

W tekście 2. zdrobnienia służą

.....

W tekście 3. zdrobnienia służą

.....

Zadanie 10. (0–2)

W tekstach 2. i 3. występują pytania. Napisz, nad czym zastanawiają się zadający je?

Tekst nr 2:

.....

.....

.....

Tekst nr 3:

.....

.....

.....

Zadanie 11. (0- 5)

Wybierz jeden z trzech tekstów i dokonaj jego kilkuzdaniowej interpretacji.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

