



KOD UCZNIĄ		

## WOJEWÓDZKI KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO

### DLA UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ WOJEWÓDZTWA WARMIŃSKO - MAZURSKIEGO

#### ETAP WOJEWÓDZKI

*Drogi Uczniu,*

*przed Tobą wojewódzki etap Konkursu z Języka Polskiego. Przeczytaj uważnie instrukcję i postaraj się prawidłowo rozwiązać wszystkie zadania.*

- Arkusz liczy 12 stron i zawiera 9 zadań, które mają różną formę i różny stopień trudności.
- Nie podpisuj arkusza, tylko przepisz z kartki w wyznaczone miejsce swój kod.
- Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy Twój test jest kompletny. Jeżeli zauważysz usterki, zgłoś je Komisji Konkursowej.
- Zadania czytaj uważnie i ze zrozumieniem.
- W zadaniu **zamkniętym tylko jedna odpowiedź jest prawidłowa**. Zaznacz znakiem X literę obok wybranej odpowiedzi. W razie pomyłki złą odpowiedź otocz kółkiem, a następnie zaznacz znakiem X prawidłową.
- Rozwiązania zadań otwartych zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach. Jeśli pomylisz się, przekreśl błędną odpowiedź i zapisz poprawne rozwiązanie obok. **Nie używaj korektora!**
- Pracuj spokojnie, ale jednocześnie kontroluj upływ czasu! Rozsądnie gospodaruj czasem przeznaczonym na pisanie testu. Jeżeli zadanie sprawia Ci kłopot, wróć do niego na koniec.
- Brudnopis nie podlega ocenie.
- **Pracuj samodzielnie.**

**10 lutego  
2020 r.**

godzina 10.00

Czas pracy:  
**90 minut**

Liczba punktów  
możliwych  
do uzyskania:

***Powodzenia!***

**50**

## Świat bez „czulego narratora”

Przeczytaj uważnie poniższy tekst i wykonaj związane z nim zadania.

### TEKST ŹRÓDŁOWY NR I

Juliusz Słowacki, *Balladyna*, akt II, scena 1. (frag)

**ALINA**

Czy masz pełny dzbanek?

**BALLADYNA**

Nie...

**ALINA**

Balladyno,  
Coż ty robiłaś?

**BALLADYNA**

Nic...

**ALINA**

To źle, różyczko...  
Ja mam dzban pełny, mniej jedną maliną.

**BALLADYNA**

Weź tę malinę z mego dzbanka.

**ALINA**

Miła!...  
Siostrzyczko moja, powiedz, gdzieżeś była?  
Wyszliśmy razem, miałaś dosyć czasu;  
Wszak ja ci, siostrze, nie ukradłam lasu.  
Dlaczegoż teraz z taką białą twarzą  
I z przyciętymi ustami?...

**BALLADYNA**

Wyłażę  
Z twojego dzbanka maliny jak węże,  
Aby mię kąsać żądlami wymówek.  
Idź i bądź panią! siostra się zaprzęże  
Jak wół do pług, będzie tłoczyć olej  
Z kołących siemion i z brzydkich makówek.

**ALINA**

A wstydz się, siostrze... proszę cię, nie bolej  
Nad moim szczęściem.

**BALLADYNA**

Cha! cha! cha!

**ALINA**

Co znaczy  
Ten śmiech okropny? siostrze! czy ty chora?  
Jeżeli wielkiej doznajesz rozpaczki,  
To powiedz... Ale ty kochasz Kirkora?  
Ty bardzo kochasz? Siostrze! powiedz szczerze!  
Bo widzisz, rybko, są inni rycerze,  
Jak będę panią, to ci znajdę męża...

Ty będziesz panią? ty! ty!

**BALLADYNA**

*dobywa noża*

**ALINA**

Balladyna!...  
Co ten nóż znaczy?...

**BALLADYNA**

Ten nóż?... to na węża  
W malinach...

**ALINA**

(...)

*Siadają na murawie.*

Ja kocham Kirkora.  
Ach nie dlatego, że Kirkor bogaty,  
Że wielki rycerz, pan możnego dwora,  
Że ma karetę złotą, złote szaty;  
A jednak miło mi, że chodzi w złocie,  
Że miecz ma jasny, służebników krocie:  
Bo to jak rycerz w bajce, co się rodzi  
Z wielkiego króla i w lesie znachodzi  
Jakąś zaklętą królową. (...)

**BALLADYNA**

Daj mi te maliny!...

**ALINA**

A kto wie, siostrze? gdybyś poprosiła,  
Pocałowała usteczka Aliny,  
Może bym dała?... spróbuj, Balladynko...

**BALLADYNA**

Prosić?...

**ALINA**

Inaczej żegnaj się z malinką.

**BALLADYNA**

*przystępując*

Co?...

**ALINA**

Bo też widzisz, siostrze, że ten dzbanek  
To moje szczęście, mój mąż, mój kochanek,  
Moje sny złote i mój ślubny wianek,  
I wszystko moje...

**BALLADYNA**

*z wściekłością natrętną*

Oddaj mi ten dzbanek. (...)  
Oddaj mi... bo!...

**ALINA**

*z dziecinnym naigrawaniem się*

Bo!... i cóż będzie?..  
Bo?... Nie masz malin, więc suche żołądziejki  
Uzbierasz w dzbanek — czy wierzbowe liście?..  
I tak... ja prędzej biegam i przez miedzę

Ubiegnę ciebie...

## BALLADYNA

Ty?...

## ALINA

A oczewiście,

Że ciebie w locie, siostrzyczko, wyprzedzę...

<https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/balladyna.html>

*Do rozwiązania zadań od 1. do 4. wykorzystaj TEKST ŹRÓDŁOWY NR I.*

### Zadanie 1. (0–7)

Wyłącznie na podstawie fragmentu tekstu, biorąc pod uwagę słowa i zachowanie bohaterek, wyraż własny sąd o nich i poprzyj go argumentami. W tym celu wypełnij tabelę:

<b>Imię bohaterki</b>	<b>Alina</b>	<b>Balladyna</b>
<b>Zestawiane elementy</b>		
<b>Mój sąd o postaci</b>		
<b>Uzasadnienie mojego sądu o postaci</b>		
<b>Argument I</b>		
<b>Rozwinięcie argumentu</b>		
<b>Cytat z tekstu, potwierdzający argument</b>		
<b>Argument II</b>		
<b>Rozwinięcie argumentu</b>		

<b>Cytat z tekstu, potwierdzający argument</b>		
<b>Argument III</b>		
<b>Rozwinięcie argumentu</b>		
<b>Cytat z tekstu, potwierdzający argument</b>		

**Zadanie 2. (0–7)**

Odwołując się do fragmentu i całej „Balladyny” Juliusza Słowackiego, podaj, do jakiego rodzaju literackiego można ją zaliczyć. Swoją odpowiedź uzasadnij odpowiednimi argumentami.

Rodzaj literacki .....

Argument odnoszący się do

- osoby mówiącej.

.....  
.....  
.....

- rodzaju tekstu.

.....  
.....  
.....

- formy wypowiedzi.

.....  
.....  
.....

**- podziału na części (budowy).**

.....  
.....  
.....

**- sposobu poznawania akcji przez czytelnika.**

.....  
.....  
.....

**- tego, co jest na pierwszym planie w tekście.**

.....  
.....  
.....

**Zadanie 3. (0-3)**

**Odwołując się do całej „Balladyny” Juliusza Słowackiego, napisz o relacjach między światem fantastycznym a realistycznym w utworze. Pamiętaj o poprawności językowej swojej wypowiedzi.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 4. (0-2)**

**W „Balladynie” Juliusza Słowackiego za postępowanie tytułowej bohaterki odpowiadają**

- a) jej cechy osobowościowe,**
- b) cechy osobowości jej najbliższych,**
- c) czary zlecone przez Goplanę,**
- d) wszystkie powyższe czynniki,**

**ponieważ** .....  
.....  
.....

**Przeczytaj uważnie poniższy tekst i wykonaj związane z nim zadania.**

## **TEKST ŹRÓDŁOWY NR II**

**Czesław Miłosz, *Królestwo ptaków***

W wysokim locie ociężałe głuszce  
Skrzydłami niebo nad lasami krają  
I gołąb wraca w napowietrzną puszcze,  
I kruk połyska jak samolot stałą.

Czym dla nich ziemia? Ciemności jeziorem.  
Noc ją połknęła na zawsze, a one,  
Mają nad mrokiem jak nad czarną falą  
Domy i wyspy światłem ocalone.

Jeżeli gładząc dziobem długie pióra  
Upuszczą jedno - pióro długo spada,  
Zanim dna jezior głębokich dosięgnie.  
I o policzek trąca - wieść ze świata,  
Gdzie jasno, ciepło, swobodnie i pięknie.

Warszawa 1943 r.

<https://www.milosz.pl/przeczytaj/poezja/31/swiat-poema-naiwne>

***Do rozwiązania zadań od 5. do 8. wykorzystaj TEKST ŹRÓDŁOWY NR II.***

### **Zadanie 5. (0–2)**

**Oceń prawdziwość stwierdzenia: Występujące w tekście pytanie jest pytaniem retorycznym. Swoją ocenę uzasadnij.**

**Ocena:** .....

**Uzasadnienie oceny:** .....

.....

.....

.....

### **Zadanie 6. (0–2)**

**Zwróć uwagę na czas powstania utworu. Przypomnij sobie, w jakiej sytuacji znajdowała się wtedy Polska. Następnie wypisz z tekstu część wersu, mogącą symbolizować tę sytuację. Wyjaśnij, dlaczego, Twoim zdaniem, właśnie ten fragment może ją symbolizować.**

**Fragment wersu:**.....

**Wyjaśnienie:** .....

.....

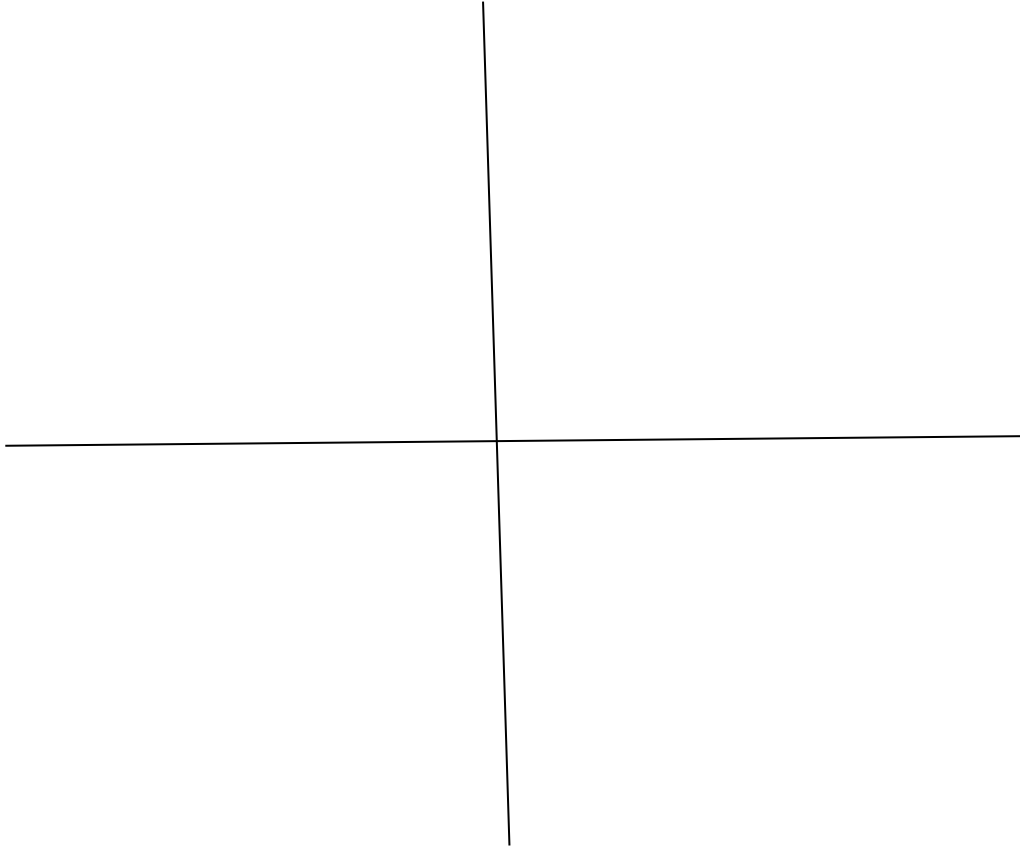
.....

.....

**Zadanie 7. (0–5)**

W tekście przestrzeń została podzielona na dwie części. Nazwij te części przestrzeni i umieść ich nazwy na schemacie. Następnie po lewej stronie od każdej nazwy wypisz z tekstu co najmniej po 2 elementy budujące te przestrzenie. Po prawej stronie od każdej nazwy przestrzeni podaj po co najmniej trzy wartości uniwersalne, z którymi dana część przestrzeni jest najczęściej kojarzona. Na koniec umieść w odpowiednim miejscu schematu nazwę elementu, który łączy obie przestrzenie.

Schemat:



**Zadanie 8. (0–2)**

Wypisz wers, w którym dominują przysłowki i określ ich funkcję tekście?

Wers:.....

Funkcja:.....

.....

.....

.....

**Zadanie 9. (0–20)**

Wyobraź sobie, że spotykają się Balladyna i Ebenezer Scrooge – bohaterowie znani Ci z omawianych w szkole lektur. Przedstaw okoliczności tego spotkania i przeprowadzoną podczas niego rozmowę w taki sposób, aby wynikało, że znasz obie lektury. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

.....

.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





## **Brudnopis**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....