

Między tekstami

Uwaga! W modelu zostały zawarte przykładowe odpowiedzi, które wskazują kierunek oczekiwanych rozwiązań. Uczeń nie musi udzielić identycznych odpowiedzi, aby otrzymać punkty. Wystarczy, że jego odpowiedź jest poprawnym rozwiązaniem zadania.

Nr zad.	Przykładowe odpowiedzi	Punktacja	Zasady przydzielania punktów
1.	<p><i>nazwa części mowy - przyimek</i> <i>trzy przykłady – np.: na, za, od</i></p>	0 - 2	<p>1 punkt za podanie nazwy części mowy; 1 punkt za podanie trzech przykładów. Uwaga! Podanie niewłaściwej części mowy skutkuje zerem punktów za całe zadanie.</p>
2.	<p><i>A</i></p>	0 - 1	<p>1 punkt za wskazanie poprawnej odpowiedzi.</p>
3.	<p><i>np.:</i> Argument 1. <i>W obu tekstach występują podobnie przedstawione postacie. Prus przy budowaniu postaci prezesowej Zaslawskiej mógł wzorować się na postaci Sędziego Soplicy z „Pana Tadeusza”. Prezesowa Zaslawska tak jak Sędzia dba o swój dobytek, dogląda go. Obie postacie przedstawiono jako dobrych gospodarzy, dbających o ludzi i zwierzęta.</i> Argument 2. <i>W obu tekstach podobnie przedstawiono miejsce wydarzeń. Prus usytuował pałac w niemalże identycznym otoczeniu do tego, w którym znajdował się dwór w Soplicowie. Oba budynki wznoszą się na wzgórzu, na tle drzew, a u stóp wzgórza znajduje się woda – w Soplicowie ruczaj, a w Zaslawku sadzawka. W obu tekstach budynki właścicieli górują nad okolicą.</i> Argument 3. <i>W obu tekstach ukazano takie same wydarzenia. Prus na wzór „Pana Tadeusza” przedstawił przedwieczorny spacer mieszkańców i gości Zaslawka oraz doglądanie przez prezesową dobytku. U Mickiewicza Sędzia wraca w towarzystwie, idącym w określonym porządku, ze spaceru, a następnie sprawdza stan bydła. U Prusa Zaslawska udaje się na spacer w towarzystwie, też idącym w określonym porządku, i sprawdza stan drobiu, bydła, koni. W obu tekstach przedwieczorne zajęcia właścicieli folwarku wyglądają niemal identycznie.</i></p>	0 - 9	<p>Po 3 punkty za każdy argument zgodny z poleceniem, odnoszący się do obu tekstów, zawierający wszystkie spośród czterech elementów wymienionych w poleceniu.</p> <p>Po 2 punkty za każdy argument zgodny z poleceniem, odnoszący się do obu tekstów, zawierający trzy spośród czterech elementów wymienionych w poleceniu.</p> <p>Po 1 punkcie za każdy argument zgodny z poleceniem, odnoszący się do obu tekstów, zawierający dwa spośród czterech elementów wymienionych w poleceniu.</p>
4.	<p><i>np.:</i> Argument 1. <i>„Pan Tadeusz” zaczyna się i kończy jak baśń. W „Panu Tadeuszu” podobnie jak w baśni akcja rozpoczyna się w niedookreślonych miejscach i czasie – w baśni: za siedmioma górami, za...; dawno, dawno temu, a „Panu Tadeuszu”: „śród takich pól”, „nad brzegiem ruczaju...”; „przed laty”. Akcja i w „Panu Tadeuszu” i w wielu baśniach kończy się ujawnieniem się narratora słowami: <i>ja tam byłem....</i> Początek i zakończenie akcji w „Panu Tadeuszu” wskazuje na jego związek z baśnią jako gatunkiem literackim.</i> Argument 2. <i>W większości baśni i w „Panu Tadeuszu” występuje szczęśliwe zakończenie. Pomimo że bohaterowie tych utworów muszą pokonywać różne trudności, narażać swoje życie, to ostatecznie wszystko kończy się dla nich dobrze. W baśniach zazwyczaj bohater żeni się z księżniczką lub królewną, a w „Panu Tadeuszu” zważnione postacie godzą się na uroczystości zaręczyn Zosi i Tadeusza. Szczęśliwe zakończenie to kolejna cecha łącząca „Pana Tadeusza” z baśnią.</i></p>	0 - 9	<p>Po 3 punkty za każdy argument zgodny z poleceniem, odnoszący się do obu tekstów, zawierający wszystkie spośród czterech elementów wymienionych w poleceniu.</p> <p>Po 2 punkty za każdy argument zgodny z poleceniem, odnoszący się do obu tekstów, zawierający trzy spośród czterech elementów wymienionych w poleceniu.</p> <p>Po 1 punkcie za każdy argument zgodny z poleceniem, odnoszący się do obu tekstów, zawierający dwa spośród czterech elementów wymienionych w poleceniu.</p>

	<p>Argument 3. <i>Akcja w większości baśni i w „Panu Tadeuszu” rozgrywa się w podobnych miejscach. I w baśniach i w eposie Mickiewicza część wydarzeń dzieje się na zamku. W baśniach jest to zazwyczaj miejsce, w którym żyje król ze swoją rodziną, a w „Panu Tadeuszu” są to ruiny zamku magnata Horeszki, o który toczy się spór. Wystąpienie w „Panu Tadeuszu” motywu zamku może wskazywać na jego związek z baśnią.</i></p>		
5.	<p><i>np.:</i> Argument 1. <i>W obu tekstach mamy do czynienia z wątkiem miłosnym. I w „Zemście” i w „Panu Tadeuszu” pokazana jest miłość między młodymi bohaterami zwaśnionych rodzin. I w obu przypadkach pojawia się osoba, która stara się jej zagrozić. W „Panu Tadeuszu” Tadeusz Soplica zakochuje się w Zosi, po matce z rodu Horeszków. Na drodze ich miłości nieskutecznie stara się stanąć opiekunka Zosi, Telimena. W „Zemście” zakochują się w sobie Klara, bratanica Cześnika, i Wacław, syn Rejenta. Na drodze do ich szczęścia również nieskutecznie próbuje stanąć kobieta, Podstolina-dawna kochanka Wacława. W obu tekstach miłość między młodymi ludźmi zostaje przypieczętowana – w komedii ślubem, a w eposie zaręczynami.</i></p> <p>Argument 2. <i>W obu tekstach występuje wątek sporu. W obu utworach powodem sporu jest zamek, a wiodą go dwa skłócone ze sobą rody. W przypadku „Pana Tadeusza” o prawo własności do zamku spór prowadzą Soplicowie z Horeszkami, a dokładniej z ich spadkobiercami. Spór prowadzi do ostatniego na Litwie zajazdu na Soplicowo. W przypadku „Zemsty” spór o mur graniczny w zamku toczą Rejent Milczek i Cześnik Raptusiewicz. W obu tekstach spór zostaje rozstrzygnięty – w pierwszym przypadku zaręczynami Tadeusza i Zosi, w drugim – ślubem Wacława i Klary. Na związek między oboma tekstami wskazuje występowanie w nich wątku sporu – jego przedmiot, przebieg i zakończenie.</i></p> <p>Argument 3. <i>W obu tekstach występują bohaterowie będący przedstawicielami tej samej warstwy społecznej. Są to w przeważającej części przedstawiciele średniozamożnej szlachty, tytułowani zazwyczaj nazwami urzędów, które pełnili lub pełnią. W obu książkach występuje Rejent, ponadto - w „Panu Tadeuszu” jest Sędzia, Podkomorzy, Stolnik, Wojski, a w „Zemście” - Cześnik, Podstolina. Nazywanie w obu lekturach postaci od nazw piastowanych urzędów wskazuje na podobny status społeczny postaci.</i></p>	0 - 9	<p>Po 3 punkty za każdy argument zgodny z poleceniem, odnoszący się do obu tekstów, zawierający wszystkie spośród czterech elementów wymienionych w poleceniu.</p> <p>Po 2 punkty za każdy argument zgodny z poleceniem, odnoszący się do obu tekstów, zawierający trzy spośród czterech elementów wymienionych w poleceniu.</p> <p>Po 1 punkcie za każdy argument zgodny z poleceniem, odnoszący się do obu tekstów, zawierający dwa spośród czterech elementów wymienionych w poleceniu.</p>
6.	<p>1</p> <p style="text-align: center;">Spełnienie warunków formalnych</p> <p><i>Praca co najmniej w części związana z tematem.</i></p> <p><i>Zawiera odwołanie się do 2 lektur obowiązkowych i co najmniej w części ma charakter argumentacyjny.</i></p> <p><i>Uwaga! W przypadku braku punktu, należy wyzerować resztę pracy.</i></p>	0 - 1	1 punkt za spełnienie wszystkich warunków.
	<p>2</p> <p style="text-align: center;">Kompetencje literackie i kulturowe*</p>		
	<p><i>Argumentacja oparta na 4 elementach z polecenia, bogata, czyli rzeczowa, oparta na wnikliwej analizie tekstów, poparta trafnymi przykładami i ujmująca temat z różnych perspektyw.</i></p>	6	Punkty za spełnienie wszystkich wymagań.
	<p><i>Argumentacja oparta na 4 elementach z polecenia, zadowalająca, czyli oparta na wnikliwej analizie tekstów, poparta trafnymi przykładami.</i></p>	5	Punkty za spełnienie wszystkich wymagań.

	<i>Argumentacja oparta na 4 elementach z polecenia, powierzchowna, czyli oparta na uogólnieniach, pobieżnych obserwacjach, rzadko poparta przykładami.</i>	4	Punkty za spełnienie wszystkich wymagań.				
	<i>Argumentacja oparta na 3 elementach z polecenia, bogata, czyli rzeczowa, oparta na wnikliwej analizie tekstów, poparta trafnymi przykładami i ujmująca temat z różnych perspektyw.</i>	3	Punkty za spełnienie wszystkich wymagań.				
	<i>Argumentacja oparta na 3 elementach z polecenia, zadowalająca, czyli oparta na wnikliwej analizie tekstów, poparta trafnymi przykładami.</i>	2	Punkty za spełnienie wszystkich wymagań.				
	<i>Argumentacja oparta na 3 elementach z polecenia, powierzchowna, czyli oparta na uogólnieniach, pobieżnych obserwacjach, rzadko poparta przykładami.</i>	1	Punkt za spełnienie wszystkich wymagań.				
3	Kompozycja						
A	<i>Struktura – występują wstęp, rozwinięcie, zakończenie; zachowane są proporcje między poszczególnymi częściami, które są funkcjonalnymi względem tematu i koncepcji pracy; poprawne akapitowanie.</i>	0 - 1	Punkt za spełnienie wszystkich wymagań.				
B	<i>Spójność – praca spójna wewnątrz akapitów i między nimi.</i>	0 - 1	Punkt za spełnienie wszystkich wymagań.				
C	<i>Styl – jednorodny i adekwatny do formy wypowiedzi i koncepcji pracy.</i>	0 - 1	Punkt za spełnienie wszystkich wymagań.				
4	Język						
	<i>Poprawność środków</i>						
	<i>Zakres środków</i>	<i>Do 2 błędów</i>	<i>3-4 bł.</i>	<i>5-6 bł.</i>	<i>7-8 bł.</i>	<i>9-10 bł.</i>	<i>11-12 bł.</i>
A	<i>Szeroki zakres środków językowych</i>	<i>5p.</i>	<i>4p.</i>	<i>3p.</i>	<i>2p.</i>	<i>1p.</i>	<i>0 p.</i>
B	<i>Zadowalający zakres środków językowych</i>	<i>4p.</i>	<i>3p.</i>	<i>2p.</i>	<i>1p.</i>	<i>0 p.</i>	<i>0 p.</i>
C	<i>Wąski zakres środków językowych</i>	<i>3p.</i>	<i>2p.</i>	<i>1p.</i>	<i>0 p.</i>	<i>0 p.</i>	<i>0 p.</i>
5	Ortografia						
	<i>W wypowiedzi występuje najwyżej 1 błąd.</i>	3	Przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu.				
	<i>W wypowiedzi występują najwyżej 2 błędy.</i>	2					
	<i>W wypowiedzi występują najwyżej 3 błędy.</i>	1					
6	Interpunkcja						
	<i>W wypowiedzi występują najwyżej 2 błędy.</i>	2	Przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu.				
	<i>W wypowiedzi występują najwyżej 4 błędy.</i>	1					

*Jeśli za kryterium „Kompetencje literackie i kulturowe” piszący otrzymuje 0 punktów, to z całego zadania otrzymuje 0 punktów.