

## Artyści o Ikarze

*Uwaga! W modelu zostały zawarte przykładowe odpowiedzi, które wskazują kierunek oczekiwanych rozwiązań. Uczeń nie musi udzielić identycznych odpowiedzi, aby otrzymać punkty. Wystarczy, że jego odpowiedź jest poprawnym rozwiązaniem zadania.*

Nr zad.	Przykładowe odpowiedzi	Punktacja	Zasady przydzielania punktów
1.	<i>np.: Obraz, ponieważ przedstawia wyobrażenie malarza o tym, jak mógł wyglądać wspomniany w micie upadek Ikara. Na obrazie widać wystającą z morza nogę bohatera.</i>	0 - 2	1 punkt za poprawne wskazanie; 1 punkt za podanie pełnego uzasadnienia, w którym będzie odwołanie <u>do obrazu i do mitu</u> .
2.	<i>np.: artysta/twórca/autor (sformułowanie piszącego musi objąć oba teksty) Dzięki wyjątkowej spostrzegawczości/wrażliwości malarz i poeta dostrzegają moment śmierci Ikara.</i>	0 - 2	1 punkt za sformułowanie poprawnej odpowiedzi; 1 punkt za uzasadnienie odwołujące się <u>do obu tekstów</u> i zawierające <u>cechę twórców</u> .
3.	<i>np.: „przygoda Ikara nie jest ich przygodą” Ikar na obrazie jest ukazany tylko fragmentarycznie i jako jeden z wielu elementów obrazu, aby pokazać, że jego historia i śmierć wcale nie są ważniejsza od codziennych zwykłych prac ludzi i że każdy człowiek ma swoją historię, na której się koncentruje.</i>	0 - 2	1 punkt za podanie całego wersu; 1 punkt za poprawne uzasadnienie, w którym piszący nawiąże <u>do wersu i obrazu</u> .
4.	<i>b) np.: ponieważ wiersz uwzględnia wszystkie elementy tak jak zostały namalowane na obrazie.</i>	0 - 2	1 punkt za poprawne wskazanie; 1 punkt za podanie pełnego uzasadnienia, w którym będzie odwołanie <u>do obrazu i do mitu</u> .
5.	<i>np.: Dedał – rozsądny, pomysłowy, mądry Ikar – lekkomyślny, nieposłuszny, podekscytowany</i>	0 - 2	Po 1 punkcie za wskazanie przy każdej postaci <u>trzech cech zgodnych z tekstem mitu i mających formę przymiotnika</u> (dopuszczalne też formy imiesłowowe).
6.	<i>np.: lekkomyślność/marzycielstwo Autor wiersza pisze wprost: „Ikar tonie syn marzenia”. Bohater przez lekkomyślność wzbija się zbyt wysoko i słońce rozpuszcza wosk, którym sklezione były pióra skrzydeł.</i>	0 - 2	1 punkt za poprawną cechę; 1 punkt za uzasadnienie z uwzględnieniem informacji z mitu. Uwaga: W przypadku podania innej cechy (nieposłuszeństwo) nieuzasadnionej tekstem, piszący otrzymuje 0 punktów za całe zadanie.
7.	<i>np.: Na początku nie zgadzał się na to, że nikt nie widzi śmierci Ikara. Krzyczał w geście sprzeciwu wobec panującej znieczulicy. Potem zrozumiał, że każdy człowiek ma swoje życie i na nim się koncentruje. Zaakceptował taki stan rzeczy. Przeszedł o gniewu do wyciszenia.</i>	0 - 2	Po 1 punkcie za pełne pokazanie tego, jaka była postawa osoby mówiącej na początku tekstu i za ukazanie tego, jaka była na końcu wiersza.
8.	<i>typ wypowiedzenia: rozkazujące przykład z tekstu, np.: patrz patrz słuchaj przecie typ wypowiedzenia: oznajmujące przykład z tekstu, np.: wiem że oracz winien orać ziemię</i>	0 - 2	Po 1 punkcie za poprawne rozpoznanie wypowiedzenia i podanie do niego przykładu z tekstu.

9.	<i>np.: zdobycie doświadczenia życiowego/upływ czasu/dorośnięcie Osoba mówiąca przedstawia, co myślała na ten temat dawniej :” dawniej myślałem że mam prawo obowiązek/ krzyczeć na oracza”, a co wie teraz:” wiem że oracz winien orać ziemię”. Wyobrażenia o świecie zamieniły się w wiedzę.</i>	0 - 3	1 punkt za wskazanie przyczyny; 1 punkt za uzasadnienie; 1 punkt za poprawne wykorzystanie cytatów (co najmniej jednego).
10.	<i>np.: Prawo oznacza, że coś mi się należy/ że mogę lub powinienem to zrobić, a obowiązek, że muszę tak postąpić./ Prawo dopuszcza wybór, a obowiązek nie dopuszcza możliwości wyboru./ Prawo – mogę; obowiązek - muszę</i>	0 - 1	1 punkt za wskazanie różnicy.
11.	<i>np.: Tak, ponieważ jest skierowany w stronę łądu i z zaciekawieniem patrzy w górę. Usytuowanie i pozycja pasterza świadczą o tym, że może on obserwować lecącego Dedala. Lub Nie, ponieważ na obrazie nie widać, na co patrzy pasterz. Malarz nie daje żadnej wskazówki, co obserwuje pasterz.</i>	0 - 2	1 punkt za odpowiedź; 1 punkt za zgodne z nią i obrazem uzasadnienie.
12.	<i>Wyjaśnienie powinno uwzględniać uniwersalny sens wiersza ( np. wskazywać na niezmiennie prawa rządzące światem; różnicę/kontrast między tragedią człowieka a życiem innych ludzi, których ta tragedia nie dotyczy/zdeterminowanie losu człowieka przeznaczeniem). Np.: Statek pod żaglami może symbolizować wolność, podróż, życie, których finał nie zależy od człowieka, tylko od tego, jaki los jest mu pisany./ Świat mimo tragedii Ikarą się nie kończy, tylko dalej trwa. Śmierć jednostki nie wpływa na wytrącenie świata z rytmu funkcjonowania./Tragedia człowieka nie jest tragedią całego świata.</i>	0 - 2	1 punkt za uwzględnienie niezmienności świata; 1 punkt za uwzględnienie roli przeznaczenia w świecie/zyciu człowieka.
13.	<i>Dawniej, kiedy, nie wiem, dawniej myślałem, że mam prawo, obowiązek krzyczeć na oracza: - patrz, patrz, słuchaj, przecie Ikar spada.</i>	0 - 2	2 punkty za uwzględnienie wszystkich znaków interpunkcyjnych; 1 punkt za nieuwzględnienie jednego ze znaków interpunkcyjnych. Uwaga: W pierwszym wersie dopuszczalne użycie innych znaków interpunkcyjnych i w innym miejscu niż na przykładzie.
14.	<b>Treść i forma</b>		
	<i>Treść w całości zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnionych 5 elementów dotyczących formy: kto zaprasza? kogo zaprasza? na co zaprasza? kiedy się odbywa? gdzie się odbywa?</i>	3	Punkty za spełnienie wszystkich wymagań.
	<i>Treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnione 4 elementy dotyczące formy, w tym: kto zaprasza? kogo zaprasza? na co zaprasza?</i>	2	Punkty za spełnienie wszystkich wymagań.
	<i>Treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnione 3 elementy dotyczące formy, w tym: kto zaprasza? na co zaprasza?</i>	1	Punkt za spełnienie wszystkich wymagań.
	<b>Język, ortografia i interpunkcja</b>		
<i>W pracy dopuszczalny jeden błąd językowy lub ortograficzny lub interpunkcyjny.</i>	1	1 punkt w przypadku popełnienia najwyżej jednego błędu.	
15.	<b>Spełnienie warunków formalnych</b>		
	<i>1 Praca co najmniej w części związana z tematem. Ma formę listu. Co najmniej w części ma charakter argumentacyjny. Uwaga! W przypadku braku punktu, należy wyzerować resztę pracy.</i>	0 - 1	1 punkt za spełnienie wszystkich warunków.

<b>2</b>	<b>Kompetencje literackie i kulturowe*</b>							
	<i>Argumentacja przekonująca, bogata, rzeczowa, świadcząca o wnikliwej znajomości mitu i pogłębionej jego interpretacji oraz zawierająca odniesienia do współczesności i odnosząca się w całości do jednej z postaci.</i>	<b>6</b>	Przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu.					
	<i>Argumentacja przekonująca, bogata, rzeczowa, świadcząca o wnikliwej znajomości mitu i próbie jego interpretacji oraz zawierająca odniesienia do współczesności i odnosząca się w całości do jednej z postaci.</i>	<b>5</b>						
	<i>Argumentacja przekonująca, zadowalająca, rzeczowa, świadcząca o znajomości mitu i próbie jego interpretacji oraz zawierająca odniesienia do współczesności i odnosząca się w całości do jednej z postaci.</i>	<b>4</b>						
	<i>Argumentacja przekonująca, zadowalająca, świadcząca o znajomości mitu i próbie jego interpretacji oraz zawierająca odniesienia do współczesności i odnosząca się w całości do jednej z postaci.</i>	<b>3</b>						
	<i>Argumentacja przekonująca, powierzchowna, świadcząca o znajomości mitu i próbie jego interpretacji oraz zawierająca odniesienia do współczesności i odnosząca się w całości do jednej z postaci.</i>	<b>2</b>						
	<i>Argumentacja przekonująca, powierzchowna, świadcząca o znajomości mitu oraz zawierająca odniesienia do współczesności i odnosząca się w całości do jednej z postaci.</i>	<b>1</b>						
<b>3</b>	<b>Kompozycja</b>							
<b>A</b>	<i>Struktura – występują wstęp, rozwinięcie, zakończenie; zachowane są proporcje między poszczególnymi częściami, które są funkcjonalnymi względem tematu i koncepcji pracy; poprawne akapitowanie; zawiera wszystkie wyznaczniki formalne listu.</i>	<b>1</b>	Punkt za spełnienie wszystkich wymagań.					
<b>B</b>	<i>Spójność – praca spójna wewnątrz akapitów i między nimi.</i>	<b>1</b>	Punkt za spełnienie wszystkich wymagań.					
<b>C</b>	<i>Styl – jednorodny i adekwatny do formy wypowiedzi i koncepcji pracy.</i>	<b>1</b>	Punkt za spełnienie wszystkich wymagań.					
<b>4</b>	<b>Język</b>							
	<b>Poziom</b>	<b>Poprawność środków</b>	<b>Do 2 błędów</b>	<b>3-4 bł.</b>	<b>5-6 bł.</b>	<b>7-8 bł.</b>	<b>9-10 bł.</b>	<b>11-12 bł.</b>
		<b>Zakres środków</b>						
	<b>A</b>	<i>Szeroki zakres środków językowych</i>	<b>5p.</b>	<b>4p.</b>	<b>3p.</b>	<b>2p.</b>	<b>1p.</b>	<b>0 p.</b>
	<b>B</b>	<i>Zadowalający zakres środków językowych</i>	<b>4p.</b>	<b>3p.</b>	<b>2p.</b>	<b>1p.</b>	<b>0 p.</b>	<b>0 p.</b>
	<b>C</b>	<i>Wąski zakres środków językowych</i>	<b>3p.</b>	<b>2p.</b>	<b>1p.</b>	<b>0 p.</b>	<b>0 p.</b>	<b>0 p.</b>
<b>5</b>	<b>Ortografia</b>							
	<i>W wypowiedzi występuje najwyżej 1błąd.</i>		<b>3</b>	Przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu.				
	<i>W wypowiedzi występują najwyżej 2 błędy.</i>		<b>2</b>					
	<i>W wypowiedzi występują najwyżej 3 błędy.</i>		<b>1</b>					
<b>6</b>	<b>Interpunkcja</b>							
	<i>W wypowiedzi występują najwyżej 2 błędy.</i>		<b>2</b>	Przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu.				
	<i>W wypowiedzi występują najwyżej 4 błędy.</i>		<b>1</b>					

\*Jeśli za kryterium „Kompetencje literackie i kulturowe” piszący otrzymuje 0 punktów, to z kolejnych kryteriów też otrzymuje 0 punktów.