

## „Wielkieś mi uczyniła pustki...”

*Uwaga! W modelu zostały zawarte przykładowe odpowiedzi, które wskazują kierunek oczekiwanych rozwiązań. Uczeń nie musi udzielić identycznych odpowiedzi, aby otrzymać punkty. Wystarczy, że jego odpowiedź jest poprawnym rozwiązaniem zadania.*

Nr zad.	Zakres oczekiwanej odpowiedzi	Punktacja	Zasady przyznawania punktów
1.	<p><i>epitet</i>  Podanie trzech przykładów i określenie funkcji każdego z nich w tekście.  Uznawany każdy przykład epitetu z tekstu, pod warunkiem, że pełni inną funkcję w tekście niż 2 pozostałe. Precyzyjne określenie funkcji w tekście każdego przywołanego epitetu.</p>	0 - 4	1 punkt za poprawne wskazanie; po 1 punkcie za poprawny przykład i właściwe określenie jego funkcji w tekście.
2.	Podanie każdego z dwóch środków poetyckich występujących w tekście, innych niż w zadaniu poprzednim. Podanie pełnej nazwy każdego środka poetyckiego i precyzyjne określenie jego funkcji w tekście.	0 - 4	Po 1 punkcie za poprawne nazwanie środka poetyckiego i po 1 punkcie za precyzyjne określenie funkcji każdego z nich.
3.	z trzema obrazami poetyckimi; dopuszczalne podanie czterech: np.: - obraz małej oliwki w sadzie; - obraz ścinającego oliwkę, nieuważnego ogrodnika; - obraz rosnącej i umierającej Urszulki; ewentualnie jeszcze - obraz złej Persefony tytuły, np.: - Oliwka - Ogrodnik - Urszulka - Persefona	0 - 3	3 punkty za podanie 3 lub 4 obrazów poetyckich; uzasadnienie liczby obrazów; nadanie każdemu z nich tytułu; 2 punkty za podanie 2 obrazów poetyckich; uzasadnienie liczby obrazów; nadanie każdemu z nich tytułu; 1 punkt za podanie 1 obrazu poetyckiego; uzasadnienie i nadanie mu tytułu.
4.	a) ojca. argumenty: - zwraca się do wszelkich trosk i żalów, aby pozwoliły mu oplakiwać jego ukochaną córkę; - pisze o tym, że pozostałe po Urszulce ubrania wywołują w nim większe ból i żal; - wyolbrzymia cechy Urszulki i idealizuje jej zachowanie; b) poetę. argumenty: - pisze cykl trenów poświęconych zmarłej córce; - posługuje się w trenach porównaniami homeryckimi; - stosuje w trenach pytania retoryczne, zdrobnienia, wyliczenia, epitety; c) erudyte. argumenty: - wykazuje się znajomością filozofii greckiej i jej przedstawicieli; - chwali się znajomością greckiego poety lamentacyjnego - Simonidesa ; - wykazuje się znajomością różnych koncepcji, funkcjonujących w ówczesnej kulturze, zaświatów;	0 - 9	Po 1 punkcie za każdy poprawny i zgodny z trenami argument.
5.	Tren X np.: Tekst Leśmiana można traktować jako odpowiedź na pytania postawione przez osobę mówiącą w Trenie X. Po wiekach Leśmian rozwiewa wątpliwości osoby mówiącej w trenie, przedstawiając jednoznacznie niebo jako miejsce pobytu Urszuli.	0 - 3	1 punkt za poprawne wskazanie trenu; 2 punkty za pełne uzasadnienie zawierające informację o tym, że jest to odpowiedź i wyjaśnienie czego dotyczy.

6.	<p>„I odszedł, a ja zaraz krzątam się jak mogę –, lub „Więc nakrywam do stołu, omiatam podłogę –, lub „I w suknię najróżowszą ciału przyoblekam” np.: Każda z tych czynności byłaby zbyt trudna do wykonania przez niespełna trzyletnie dziecko. „I umilkłam złęczniona i oczy unoszę, By zbadać, czy się gniewa, że Go o to proszę?” np.: Niespełna trzyletnie dziecko nie ma świadomości tego, że popełniło nietakt. (Odpowiedź z pracy ucznia.)</p>	0 - 2	1 punkt za poprawny fragment; 1 punkt za poprawne uzasadnienie.													
7.	<p>b) nieszczęśliwa. dopuszczalna odpowiedź przy właściwym uzasadnieniu: c) trudno określić. uzasadnienie do b): np.: Urszulka była nieszczęśliwa, ponieważ tęskniła za rodzicami. Ta tęsknota została jeszcze podsyczona przez Boga, który zapowiedział jej szybkie przybycie rodziców. uzasadnienie do c): np.: Urszulka na początku wiersza była szczęśliwa, ponieważ Bóg zrobił jej dom identyczny z domem rodzinnym i zapowiedział szybkie przybycie rodziców. Niestety, przestała być szczęśliwa, gdy zamiast oczekiwanych rodziców Urszulkę odwiedził Bóg. Nie potrafiła się cieszyć, ponieważ oczekiwała rodziców.</p>	0 - 3	1 punkt za wskazanie poprawnego dystraktora. 2 punkty za pełne uzasadnienie, podające przyczyny takiego a nie innego stanu Urszulki.													
8.	<p>np.: - zastosowanie wielu czasowników; - zastosowanie wielokropków; - zastosowanie wypowiedzeń wykrzyknikowych/zastosowanie wykrzykników; - zastosowanie pauzy; - zastosowanie krótkich zdań i elips; - opis sytuacji; - zastosowanie niedopowiedzenia;</p>	0 - 2	2 punkty za trzy poprawnie wskazane sposoby; 1 punkt za dwa poprawnie wskazane sposoby.													
9.	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="180 1525 252 1559">1</td> <td data-bbox="252 1525 1166 1559"><b>Spełnienie warunków formalnych</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="180 1559 1166 1682"> <p>Praca co najmniej w części realizuje problem z polecenia. Co najmniej w części ma charakter argumentacyjny. Uwaga! W przypadku braku punktu, należy wyzerować resztę pracy.</p> </td> <td data-bbox="1166 1559 1302 1682">0 - 1</td> <td data-bbox="1302 1559 1509 1682">1 punkt za spełnienie wszystkich warunków.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="180 1682 252 1715">2</td> <td data-bbox="252 1682 1166 1715"><b>Kompetencje literackie i kulturowe*</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="180 1715 1166 1895"> <p>Stanowisko sformułowane zgodnie z problemem wskazanym w poleceniu. W całości funkcjonalne odwołanie się do trenów i dwóch pozostałych utworów. Argumentacja bogata, rzeczowa, świadcząca o wnikliwej znajomości tych trenów J. Kochanowskiego, które są wskazane w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa, oraz dwóch innych tekstów literackich.</p> </td> <td data-bbox="1166 1715 1302 1895">6</td> <td data-bbox="1302 1715 1509 1895"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="180 1895 1166 2101"> <p>Stanowisko sformułowane zgodnie z problemem wskazanym w poleceniu. W całości funkcjonalne odwołanie się do trenów i jednego innego utworu literackiego, a częściowo funkcjonalne w przypadku drugiego z utworów. Argumentacja bogata, rzeczowa, świadcząca o znajomości tych trenów J. Kochanowskiego, które są wskazane w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa, oraz dwóch innych tekstów literackich.</p> </td> <td data-bbox="1166 1895 1302 2101">5</td> <td data-bbox="1302 1895 1509 2101"></td> </tr> </table>	1	<b>Spełnienie warunków formalnych</b>	<p>Praca co najmniej w części realizuje problem z polecenia. Co najmniej w części ma charakter argumentacyjny. Uwaga! W przypadku braku punktu, należy wyzerować resztę pracy.</p>	0 - 1	1 punkt za spełnienie wszystkich warunków.	2	<b>Kompetencje literackie i kulturowe*</b>	<p>Stanowisko sformułowane zgodnie z problemem wskazanym w poleceniu. W całości funkcjonalne odwołanie się do trenów i dwóch pozostałych utworów. Argumentacja bogata, rzeczowa, świadcząca o wnikliwej znajomości tych trenów J. Kochanowskiego, które są wskazane w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa, oraz dwóch innych tekstów literackich.</p>	6		<p>Stanowisko sformułowane zgodnie z problemem wskazanym w poleceniu. W całości funkcjonalne odwołanie się do trenów i jednego innego utworu literackiego, a częściowo funkcjonalne w przypadku drugiego z utworów. Argumentacja bogata, rzeczowa, świadcząca o znajomości tych trenów J. Kochanowskiego, które są wskazane w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa, oraz dwóch innych tekstów literackich.</p>	5			
1	<b>Spełnienie warunków formalnych</b>															
<p>Praca co najmniej w części realizuje problem z polecenia. Co najmniej w części ma charakter argumentacyjny. Uwaga! W przypadku braku punktu, należy wyzerować resztę pracy.</p>	0 - 1	1 punkt za spełnienie wszystkich warunków.														
2	<b>Kompetencje literackie i kulturowe*</b>															
<p>Stanowisko sformułowane zgodnie z problemem wskazanym w poleceniu. W całości funkcjonalne odwołanie się do trenów i dwóch pozostałych utworów. Argumentacja bogata, rzeczowa, świadcząca o wnikliwej znajomości tych trenów J. Kochanowskiego, które są wskazane w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa, oraz dwóch innych tekstów literackich.</p>	6															
<p>Stanowisko sformułowane zgodnie z problemem wskazanym w poleceniu. W całości funkcjonalne odwołanie się do trenów i jednego innego utworu literackiego, a częściowo funkcjonalne w przypadku drugiego z utworów. Argumentacja bogata, rzeczowa, świadcząca o znajomości tych trenów J. Kochanowskiego, które są wskazane w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa, oraz dwóch innych tekstów literackich.</p>	5															

<i>Stanowisko sformułowane zgodnie z problemem wskazanym w poleceniu. W całości funkcjonalne odwołanie się do trenów, a częściowo funkcjonalne w przypadku dwóch pozostałych utworów. Argumentacja bogata, świadcząca o znajomości tych trenów J. Kochanowskiego, które są wskazane w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa, oraz dwóch innych tekstów literackich.</i>		4	Przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu.
<i>Stanowisko sformułowane zgodnie z problemem wskazanym w poleceniu. W całości funkcjonalne odwołanie się do trenów, a częściowo funkcjonalne tylko do jednego z dwóch pozostałych utworów. Argumentacja świadcząca o znajomości tych trenów J. Kochanowskiego, które są wskazane w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa, oraz dwóch innych tekstów literackich.</i>		3	
<i>Stanowisko sformułowane zgodnie z problemem wskazanym w poleceniu. W całości funkcjonalne odwołanie się do trenów. Argumentacja świadcząca o znajomości tych trenów J. Kochanowskiego, które są wskazane w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa.</i>		2	
<i>Stanowisko w części sformułowane zgodnie z problemem wskazanym w poleceniu. W całości funkcjonalne odwołanie się do trenów. Argumentacja świadcząca o znajomości tych trenów J. Kochanowskiego, które są wskazane w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa.</i>		1	
3	<b>Kompozycja</b>		
A	<i>Struktura – występują wstęp, rozwinięcie, zakończenie; zachowane są proporcje między poszczególnymi częściami, które są funkcjonalnymi względem tematu i koncepcji pracy; poprawne akapitowanie; zawiera wszystkie wyznaczniki formalne wypowiedzi argumentacyjnej.</i>	1	Punkt za spełnienie wszystkich wymagań.
B	<i>Spójność – praca spójna wewnątrz akapitów i między nimi.</i>	1	Punkt za spełnienie wszystkich wymagań.
C	<i>Styl – jednorodny, adekwatny do formy wypowiedzi i koncepcji pracy.</i>	1	Punkt za spełnienie wszystkich wymagań.
4	<b>Język</b>		
	<i>Poprawność środków</i>		
<i>Poziom</i>	<i>Zakres środków</i>	<i>Do 2 błędów</i>	<i>3-4 bł.</i>
<i>A</i>	<i>Szeroki zakres środków językowych</i>	<i>5p.</i>	<i>4p.</i>
<i>B</i>	<i>Zadawalający zakres środków językowych</i>	<i>4p.</i>	<i>3p.</i>
<i>C</i>	<i>Wąski zakres środków językowych</i>	<i>3p.</i>	<i>2p.</i>
		<i>5-6 bł.</i>	<i>7-8 bł.</i>
		<i>9-10 bł.</i>	<i>11-12 bł.</i>
		<i>0 p.</i>	<i>0 p.</i>
		<i>0 p.</i>	<i>0 p.</i>
		<i>0 p.</i>	<i>0 p.</i>
5	<b>Ortografia</b>		
<i>W wypowiedzi występuje najwyżej 1 błąd.</i>		3	Przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu.
<i>W wypowiedzi występują najwyżej 2 błędy.</i>		2	
<i>W wypowiedzi występują najwyżej 3 błędy.</i>		1	
6	<b>Interpunkcja</b>		
<i>W wypowiedzi występuje najwyżej 5 błędów.</i>		2	Przyznaje się punkty tylko z jednego poziomu.
<i>W wypowiedzi występuje od 6 do 8 błędów.</i>		1	

\*Jeśli za kryterium „Kompetencje literackie i kulturowe” piszący otrzymuje 0 punktów, to z kolejnych kryteriów też otrzymuje 0 punktów.